**И З В Е Ш Т А Ј**

**О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР ДР ВЛАДАНЕ ПУТНИКПРИЦЕ У НАУЧНО ЗВАЊЕ ВИШИ НАУЧНИ САРАДНИК**

# I БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

## 1. ИМЕ И ПРЕЗИМЕ: Владана Путник Прица

## 2. ДАТУМ И МЕСТО РОЂЕЊА: 03.децембар1986. године, Београд, Србија.

## 3. ШКОЛСКА СПРЕМА – ЗВАЊЕ:

- 2014. године на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду одбранила је докторску дисертацију под називом „Архитектура соколских домова у Краљевини Срба, Хрвата и Словенаца и Краљевини Југославији“, чиме је стекла aкадемски назив **доктора наука** (ментор проф. др Александар Кадијевић, редовни професор).

**-** 2009. године завршила је основне студије и дипломирала на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду, са просечном оценом 9,58 током студија и оценом 10 на дипломском испиту, чиме је стекла академски назив **дипломираног историчара уметности** (тема дипломског рада: „Фолклоризам у архитектури Београда (1918‒1950)“, ментор проф. др Александар Кадијевић, редовни професор).

**4. СТИПЕНДИЈЕ:**

- Сипендија Министарства просвете за студенте основних студија школске 2006/2007. и 2007/2008. године.

- Стипендија Фонда за младе таленте Министарства омладине и спорта школске 2008/2009. године.

- Стипендија Министарства просвете, науке и технолошког развоја за докторске студије школске 2010/2011, 2011/2012 и 2012/2013. године.

## 5. ЗАПОСЛЕЊЕ:

- Март 2015 - данас: Запослена као научни сарадник на Универзитету у Београду – Филозофском факултету, Одељењу за историју уметности

## 6. УЧЕШЋЕ У НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ПРОЈЕКТИМА МИНИСТАРСТВА ПРОСВЕТЕ, НАУКЕ И ТЕХНОЛОШКОГ РАЗВОЈА

- 2011−2014. истраживач-стипендиста на пројекту бр. 177013 (,,Српска уметност 20. века. Национално и Европа“)

- 2015−2016. истраживач-сарадник на пројекту бр. 177013 (,,Српска уметност 20. века. Национално и Европа“)

- 2016−2019. научни сарадник на пројекту бр. 177013 (,,Српска уметност 20. века. Национално и Европа“)

- 2019−данас. научни сарадник на Универзитету у Београду – Филозофском факултету

- 2021−2022. истраживач на пројекту „Човек и друштво у време кризе“ Универзитета у Београду – Филозофског факултета

**7. УЧЕШЋЕ НА НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ СКУПОВИМА**

**2016.**

- *Women Designers, Architects and Engineers between 1946 and 1968*(Ljubljana, 3. – 5. 10. 2016.) са темом “Vera Cirkovic’s Contibution to Educational Architecture in Yugoslavia”

- *Смедеревски крај 1918−1941*(Смедерево, 5. – 6. 10. 2016.) са темом „Архитектура Смедеревске Паланке 1918−1941“

- *The State Artist in Romania and Eastern Europe. The Role of the Creative Unions*(Bucharest, 5. 11. 2016.) са темом“From Socialist Realism to Socialist Aestheticism: Three Contrasting Examples of State Architects in Yugoslavia”

**2017.**

- *Културно добро данас − вредност и значење*(Београд, 12. 10. 2017.) са темом „Баштина у којој живимо: проблем очувања стамбених објеката из међуратног периода у Београду“

- *Иван и Ђорђе Табаковић: градитељи српске културе XX века*(Нови Сад, 7. 11. 2017.) са темом „Табаковићи и породице архитеката у Србији“ (са А. Кадијевић)

- *Архитект Никола Добровић: 50 година после* (Београд, 22. 12. 2017.) са темом „Добровићеви нереализовани пројекти Политичко-спортског стадиона и Фискултурног појаса“

**2018.**

- *MoMoWo Symposium 2018: Women’s Creativity since the Modern Movement (1918–2018)*(Turin, 13. – 16. 6. 2018.) са темом“The Role of Female Architects in Designing Schools in Belgrade (1918−1941)ˮ

**2019.**

- *Smart Art: Art and Science Applied*(Belgrade, 28. – 30. 11. 2019.) са темом “Orientalism and Interior Design in Belgrade (1918−1941)”

- *Arhitektonske ustanove i udruženja, umetničke grupe i časopisi u Kraljevini SHS/Jugoslaviji (1918–1941)* (Београд, 12. – 13. 12. 2019.) са темом „Doprinos Škole za primenu dekorativne umetnosti razvoju dizajna enterijera u međuratnom Beogradu“

**2021.**

- *Градитељско наслеђе и урбанизам* (Београд, 8. 10. 2021.) са темом „Железничка колонија у Београду: од вртног града до постмодерног урбанизма“

**2022.**

- *Biopolitics and Mass Gymnastics in the Modern History of East Central Europe* (Prague, 28. – 30. 4. 2022.) са темом “The Role of Architecture in Shaping the Sokol Visual Identity in the Kingdom of Yugoslavia”

**8. ЧЛАНСТВО У РЕДАКЦИЈАМА НАУЧНИХ ЧАСОПИСА**

**-** Од 2022. члан уређивачког одбора научног часописа *Зборник Музеја примењене уметности* (категорија М51)

## 9. ЧЛАНСТВО И АНГАЖОВАЊА У СТРУКОВНИМ УДРУЖЕЊИМА

- Docomomo Serbia (координатор)

- ICOMOS Serbia

**10. ИЗЛОЖБЕ**

- Коаутор изложбе *Ко је соко – тај је Југословен* (Музеј историје Југославије, 4. 2. – 10. 7. 2016.)

**11. СТРУЧНА ВОЂЕЊА**

- Стручни водич међународне стручно-научне праксе „Новија архитектура Београда“ (2011-2019) у организацији Филозофског факултета у Београду

# II БИБЛИОГРАФИЈА ОСТВАРЕНИХ НАУЧНИХ РЕЗУЛТАТА

**IМонографије, монографске студије,тематски зборници,лескикографске икартографске публикације међународног значаја M10:**

1. V. Putnik, “From Socialist Realism to Socialist Aestheticism: Three Contrasting Examples of State Architects in Yugoslavia”, in: Caterina Preda (ed.), *The State Artist in Romania and Eastern Europe. The Role of the Creative Unions*, Bucharest: Faculty of Political Science,University of Bucharest, 2017, 347−373. (М14 – 5)
2. V. Putnik, “*Pioneer* Sports Hall − Ljiljana Vučović Bakić”, *European Women in Architecture and Design 1918−2018*, Ljubljana: France Stele Institute of Art History ZRC SAZU, 2016, 132−133. (M15 – 3)
3. V. Putnik Prica, „Doprinos Škole za primenu dekorativne umetnosti razvoju dizajna enterijera u međuratnom Beogradu“, u: A. Kadijević, A. Ilijevski (ur.), *Arhitektura i vizuelne umetnosti u jugoslovenskom kontekstu: 1918–1941*, Beograd: Filozofski fakultet, 2021, 69−74. (M14 – 5)

**IIРадови објављени у научним часописима међународног значаја, научна критика; уређивање часописа (М20):**

1. V. Putnik, “Les parcs mémoriaux dans l’espace yougoslave et post-yougoslave”, *Revue d’études comparatives Est-Ouest* 46/4 (Decembre 2015), 93‒122. (M23 – 4)
2. V. Putnik, “Second World War monuments in Yugoslavia as witnesses of the past and the future”, *Journal of Tourism and Cultural Change* vol. 14 no. 3 (2016), 206−221.(M23 – 4)
3. V. Putnik Prica, “New Belgrade − a Successful Concept?ˮ, *Зборник Матице српске за ликовне уметности* 46 (2018), 203−211. (M24 – 4)
4. V. Putnik Prica, “About the Development of Small Apartment Typology in Belgrade Interwar Architecture”, *Зборник Матице српске за ликовне уметности* 47 (2019), 225−234. (M24 – 4)

**III Радови објављени у зборницима међународних научних скупова М30:**

1. V. Putnik Prica, “The Role of Female Architects in Designing Schools in Belgrade (1918−1941)ˮ, in: *MoMoWo Symposium 2018: Women’s Creativity since the Modern Movement (1918–2018)*, Ljubljana: ZRC SAZU, France Stele Institute of Art History, 2018, 1015−1024. (М33 – 1)
2. V. Putnik Prica, “Orientalism and Interior Design in Belgrade (1918−1941)”, in: Milan Prosen (ed.), *SmartArt 2019 Conference Proceedings,* Belgrade: Faculty of Applied Arts, 2020, 56−66. (M33 – 1)
3. V. Putnik, “Vera Cirkovic’s Contibution to Educational Architecture in Yugoslavia”, апстракт са међународне конференције *Women Designers, Architects and Engineers between 1946 and 1968*, Ljubljana: France Stele Institute of Art History ZRC SAZU, 51. (М34 − 0,5)
4. V. Putnik Prica,“The Role of Female Architects in Designing Schools in Belgrade (1918−1941)ˮ, апстракт са међународне конференције *MoMoWo Symposium 2018*, 2018, 172. (М34 − 0,5)
5. V. Putnik Prica, “Orientalism and Interior Design in Belgrade (1918−1941)”, апстракт са научног скупа *Smart Art: Art and Science Applied*, 2019, 8. (М34 − 0,5)
6. V. Putnik Prica, „Doprinos Škole za primenu dekorativne umetnosti razvoju dizajna enterijera u međuratnom Beogradu“, apstrakt sa naučnog skupa *Arhitektonske ustanove i udruženja, umetničke grupe i časopisi u Kraljevini SHS/Jugoslaviji (1918–1941)*, 2019, 70−71. (М34 − 0,5)
7. В. Путник Прица,„Железничка колонија у Београду: од вртног града до постмодерног урбанизма“, у: О. Вучковић (ур.), *Градитељско наслеђе и урбанизам*, Београд: Завод за заштиту споменика културе града Београда (2021), 264-273. (М33 – 1)

**IV Монографије националног значаја (М40):**

* + 1. В. Путник Прица, „Повратак прошлости: стамбено питање и криза архитектуре становања у новијој српској архитектури“, у: А. Кадијевић (ур.), *Културна баштина и криза: херитолошки и архитектонски аспект*, Београд: Филозофски факултет, 2021, 81−96. (М45 – 1,5)
    2. В. Путник Прица,*Стамбена архитектура Београда 1918−1941*. Београд: Завод за заштиту споменика културе града Београда, Универзитет у Београду – Филозофски факултет, 2021. (М42 – 7)

**V Радови објављени у часописима националног значаја М50:**

1. V. Putnik,„Razvoj stambene arhitekture u Beogradu 1926. godine“, *Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu* 12 (2016), 121−136. (М51 – 3)
2. В. Путник Прица, „Спорт у јавном простору: генеза београдских соколских домова и стадиона“, *Култура* 154 (2017), 134−152. (М51 – 3)
3. В. Путник Прица,„Добровићеви нереализовани пројекти Политичко-спортског стадиона и Фискултурног појаса“, *Култура* 159 (2018), 189−203. (M51 – 3)
4. V. Putnik Prica, „Pionirka privatne prakse: stambena arhitektura Katarine Marković-Šajinović“, *Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu* 15 (2019), 65−79. (M51 – 3)
5. В. Путник Прица, „Архитектура дома културе у Лозници (1935−1937) у служби културне политике“, *Саопштења*LII (2020), 171−182.(M51 – 3)
6. V. Putnik Prica, „Modernizam i obrazovanje: usvajanje savremenih principa projektovanja škola u Beogradu (1930−1943)”, *Zbornik seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu* 17 (2021), 63−75. (M51 – 3)
7. В. Путник Прица, „Архитектура дома културе у Лозници (1935−1937) у служби културне политике“, *Саопштења*LII (2020), 171−182.(M51 – 3)
8. V. Putnik Prica, „Modernizam i obrazovanje: usvajanje savremenih principa projektovanja škola u Beogradu (1930−1943)”, *Zbornik seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu* 17 (2021), 63−75. (M51 – 3)
9. В. Путник Прица,„Од академизма до ауторске архитектуре: стваралаштво Фрање Урбана у Београду (1924−1937)“, *Наслеђе*XXII (2021), 115−137. (M51 – 3)
10. В. Путник Прица, „*У лепом стану срећа станује*: београдски ентеријери као вид јавних простора у међуратном периоду“, *Наслеђе* XVIII (2017), 79−88. (М52 − 1,5)
11. В. Путник Прица,„Подизање три основне школе у Београду 1928. године као прекретница у развоју архитектуре школских зграда“, *Наслеђе* XIX (2018), 67−77. (M52 − 1,5)
12. В. Путник Прица,„Прилог проучавању стамбене архитектуре Алфреда Меламеда у Београду (1933−1941)“, *Наслеђе* XX (2019), 137−150. (M52 − 1,5)
13. В. Путник, „Приказ каталога изложбе *Архитекта Стеван Мићић − ОПУС 40*“, *Зборник Музеја примењене уметности* 12 (2016), 77−79. (М56 – 0,5)
14. В. Путник Прица, „Изложба *Византијско градитељство као инспирација српских неимара новијег доба*“, *Зборник Матице српске за ликовне уметности* 45 (2017), 335−337. (М56 – 0,5)
15. В. Путник Прица, „Приказ прве међународне конференције: SmartArt − уметност и наука у примени. Од инспирације до интеракције“, *Наслеђе*XXI (2020), 225−228. (M56 – 0,5)

**V Радови објављени у зборницима са научних скупова националног значаја М60:**

1. В. Путник Прица, „Баштина у којој живимо: проблем очувања стамбених објеката из међуратног периода у Београду“, Зборник радова конференције *Културно добро данас − вредност и значење*, Београд: Завод за заштиту споменика културе града Београда, 2017, 149−161. (М63 – 1)
2. В. Путник Прица, „Архитектура Смедеревске Паланке 1918−1941“, Зборник радова научног скупа *Смедеревски крај 1918−1941*, Смедерево: Историјски архив Смедерево, 2017, 323−344. (М63 – 1)
3. В. Путник, „Архитектура Смедеревске Паланке 1918−1941“, апстракт са научног скупа *Смедеревски крај 1918−1941*, Смедерево: Историјски архив Смедерево, 2016, 33. (М64 −0,5)
4. В. Путник Прица, А. Кадијевић, „Табаковићи и породице архитеката у Србији“, апстракт са научног скупа *Иван и Ђорђе Табаковић: градитељи српске културе XX века*, Нови Сад: Матица српска, 2017, 26. (М64 − 0,5)
5. В. Путник Прица, „Добровићеви нереализовани пројекти Политичко-спортског стадиона и Фискултурног појаса“, апстракт са научног скупа *Архитект Никола Добровић: 50 година после*, Београд: Завод за проучавање културног развитка, 2017, 20−21. (М64 − 0,5)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Диференцијални услов-  Од првог избора у претходно звање до избора у звање | потребно је да кандидат иманајмање ХХ поена,  који треба да припадају следећим категоријама: | | |
|  | Неопходно  XX= | Остварено |
| **Научни сарадник** | Укупно | 50 | 74 |
| Обавезни (1) | М10+М20+М31+М32+М33  +М41+М42+М43+М44+М45+М51  +М52 | 40 | М14=2x5=10  М15=1х3=3  М23=2х4=8  М24=2х4=8  М33=3х1=3  М42=1х7=7  M51=7x3=21  M52=3x1,5=4,5  Укупно 64,5 |
| Обавезни (2) | М11+М12+М13+М14+М21+М22+М23+М24  +М41+М42+ М51 | 30 | М14=2х5=10  M23=2x4=8  M24=2x4=8  М42=1х7=7  М51=7x3=21  Укупно 54 |
|  |  |  | Укупно 74 |

# III ПРИКАЗ НАЈЗНАЧАЈНИЈИХ РАДОВА

1. **V. Putnik, “Second World War monuments in Yugoslavia as witnesses of the past and the future”, *Journal of Tourism and Cultural Change* vol. 14 no. 3 (2016), 206−221.**

Посебан значај у библиографији Владане Путник Прице заузима рад “Second World War monuments in Yugoslavia as witnesses of the past and the future” публикован у реномираном британском часопису *Journal of Tourism and Cultural Change.* Рад је привукао велику пажњу међународне историографије и представља најцитиранији рад колегинице публикован у последњих седам година. Рад у великој мери поприма карактер научне расправе, отварајући многе теме и питања везана за статус споменичке баштине и њене перцепције у зависности од посматрача. Позитивна рецепција овог рада у међународним оквирима допринела је широј афирмацији њеног научноистраживачког рада.

1. **V. Putnik, “From Socialist Realism to Socialist Aestheticism: Three Contrasting Examples of State Architects in Yugoslavia”, in: Caterina Preda (ed.), *The State Artist in Romania and Eastern Europe. The Role of the Creative Unions*, Bucharest: Faculty of Political Science,University of Bucharest, 2017, 347−373.**

Рад представља својеврсну студију случаја троје архитеката који су стварали у социјалистичкој Југославији и који су на различите начине третирани као државни архитекти. Истраживање баца ново светло на термин „државни архитекта“ у социјалистичкој Југославији, полемишући о положају пројектаната током тог периода.

1. **В. Путник Прица, „*У лепом стану срећа станује*: београдски ентеријери као вид јавних простора у међуратном периоду“, *Наслеђе* XVIII (2017), 79−88.**

Рад колегинице Путник Прица о односу између јавног и приватног простора у стамбеној архитектури међуратног Београда представља наставак пионирских истраживања на овом пољу. Дотадашња историографија се малој мери бавила историјом ентеријера, те се овај рад може сврстати међу најзначајније доприносе колегинице Путник Прице. Ново читање постојећих и до сада непубликованих ентеријера представља значајан допринос методологији историје архитектуре.

1. **В. Путник Прица,„Добровићеви нереализовани пројекти Политичко-спортског стадиона и Фискултурног појаса“, *Култура* 159 (2018), 189−203.**

Иако је о Николи Добровићу до сада доста писано, овај рад представља драгоцен прилог проучавању његовог стваралаштва. О Добровићевим нереализованим пројектима Политичко-спортског стадиона и Фискултурног појаса је до сада било мало речи. Осим што се у раду подробно анализирају пројекти, ауторка их је такође веома успешно контестуализовала, показујући да је разлог њиховог настанка део континуитета и духа времена.

1. **V. Putnik Prica, “New Belgrade − a Successful Concept?ˮ, *Зборник Матице српске за ликовне уметности* 46 (2018), 203−211.**

Научна расправа о успешности Новог Београда као једног од најамбициознијих градитељских подухвата у социјалистичкој Југославији поткрепљен је компаративном анализом са примерима колективног становања у капиталистичким и социјалистичким државама. У раду се јасно дефинишу фактори који су утицали на успешност Новог Београда, истовремено скрећући пажњу и на опасности глобализације које утичу на његову трансформацију. Рад је такође запажен у међународној стручној јавности.

1. **В. Путник Прица, „Повратак прошлости: стамбено питање и криза архитектуре становања у новијој српској архитектури“, у: А. Кадијевић (ур.), *Културна баштина и криза: херитолошки и архитектонски аспект*, Београд: Филозофски факултет, 2021, 81−96.**

Објављено истраживање у оквиру пројекта Универзитета у Београду – Филозофског факултета под називом „Човек и друштво у време кризе“, рад Владане Путник Прице о кризи становања у новијој српској архитектури представља изузетан преглед и анализу појаве, развоја и промене стамбене кризе и како се та криза манифестовала кроз архитектуру.

1. **В. Путник Прица,*Стамбена архитектура Београда 1918−1941*. Београд: Завод за заштиту споменика културе града Београда, Универзитет у Београду – Филозофски факултет, 2021.**

Монографија о стамбеној архитектури међуратног Београда представља до сада најзанчајнију студију коју је др Путник Прица објавила. Монографија представља својеврсну систематизацију дугогодишњег истраживања ове теме.Темељитост истраживања која почива на теренском узорку од преко 2000 грађевина и архивском узорку од преко 500 пројеката сведочи о обимној грађи која је потом зрело и методолошки утемељено обрађена, интерпретирана и контекстуализована. Др Путник Прица је овом монографијом показала зрелост истраживача и способност да салвада једну комплексну тему. С тим у виду, биће незаобилазна при свим будућим истраживањима како ове тако и сродних тематика. Монографија је добила признање 44. Салона архитектуре у Београду у категорији публикација.

**IV ИЗБОР ЦИТИРАНОСТИ ОБЈАВЉЕНИХ РАДОВА**

Цитираност радова објављених између 2010. и 2015.:

* **В. Путник, „Фолклоризам у архитектури Београда (1918−1950)“, *Годишњак града Београда*LVII (2010), 175-210.**

Цитиран у:

1. А. Кадијевић, „Експресионизам у београдској архитектури (1918−1941)“, Наслеђе 13 (2012), 59−77.
2. А. Кадијевић, „Архитекта Момир Коруновић и ратна 1912. година“, *Архитектура и урбанизам* 37 (2013), 43−49.
3. M. Mađanović, „Strast prema prošlosti i imperativ funkcionalnosti – međuratna beogradska rezidencijalna arhitektura Aleksandra Deroka“, *Serbian Architectural Journal* 11/1 (2019), 43−70.
4. В. Станојевић, „Рад архитекте Виктора Лукомског у Краљевини СХС/Југославији (1884−1947)“, *Наслеђе* 21 (2020), 39−59.

* **В. Путник, „Прилог проучавању развојних токова међуратне стамбене архитектуре Београда“, *Наслеђе* XIII (2012), 153‒166.**

Цитиран у:

1. М. Мађановић, „Прилог проучавању београдског опуса Николаја Петровича Краснова (1922−1939)“, *Наслеђе* 16 (2015), 75−89.
2. С. Михајлов, Б. Мишић, „Дворски комплекс на Теразијама – од владарског дома до репрезентативног јавног простора“, *Култура* 154 (2017), 56−79.
3. Ђ. Алфиревић, С. Симоновић-Алфиревић, „Салонски стан између два светска рата у Србији – преиспитивање коришћења термина“, *Архитектура и урбанизам* 44 (2017), 7−13.
4. Љ. Ђукановић, „Технике грађења и развој делатности у стамбеној архитектури Београда у међуратном периоду“, *Наслеђе* 20 (2019), 69−87.
5. З. Вуксановић-Мацура, А. Банковић, *Стварање модерног Београда: од 1815. до 1964. из Збирке Музеја града Београда*, Београд: Музеј града Београда, 2019.
6. М. Ротер Благојевић, Љ. Ђукановић, „Модернизација стамбене изградње прве половине 20. века у Београду – трансформација просторног концепта, конструкције и материјализације вишеспратних вишепородичних зграда“, *Архитектура и урбанизам* 51 (2020), 46−71.
7. В. Станојевић, „Рад архитекте Виктора Лукомског у Краљевини СХС/Југославији (1884−1947)“, *Наслеђе*XXI (2020), 39−59.

* **В. Путник, „Соколски домови и стадиони у Београду“, *Наслеђе* XIV (2013), 69‒82.**

Цитиран у:

1. M. Božović, „Suzbijanje nasilja na javnim skupovima i sportskim priredbama u evropskom pravnom prostoru“, *Megatrend revija* 11 (2014), 171−186.
2. М. Божовић, *Насиље на јавним скуповима и спортским приредбама као претња правном поретку Републике Србије*, докторска дисертација, Универзитет Мегатренд, 2016.
3. Н. Зрнзевић, Ј. Зрнзевић, В. Лакушић, „Улога спортских објеката у развоју градске архитектуре“, *Зборник радова Учитељског факултета Призрен-Лепосавић* 11 (2017), 145-161.
4. М. Павловић, „Изградња и уређење Тркалишта – од првих галопских трка 1863. год. до првих фудбалских игралишта у Београду почетком 20. века“, Архитектура и урбанизам 45 (2017), 7-14.
5. М. Павловић, „Улога, обликовање и преображај спортских објеката у Београду у XIX и XX веку у односу на потребе града“, *Култура* 154 (2017), 190-214.
6. М. Павловић, „Нови Универзитетски центар међуратног Београда“, *Култура* 154 (2017), 109-133.
7. Н. Зрнзевич, Р. Цветкович, Й Зрнзевич, „Спортивные объекты как важный фактор развития архитектуры города“, *Вестник БГТУ им. В.Г. Шухова* 2 (2017), 90−96.
8. З. Вуксановић-Мацура, А. Банковић,*Мере града: Карте и планови из Збирке за архитектуру и урбанизам Музеја града Београда*, Београд: Музеј града Београда, 2018.

* **V. Putnik, “Influence of Ideology on the Architecture of Sokol Houses in the Kingdom of Yugoslavia”, *ЗборникМатицесрпскезаликовне уметности* 41 (2013), 143‒151.**

Цитиран у:

1. A. Uğurlu, T. Şinoforoğlu, “Sokol Hareketi: Nasyonalist ve Politik Bir Araç Olarak Jimnastiğin Kullanımı”, *Gazi Journal of Physical Education and Sports Sciences* 26/4 (2021), 481−499.

* **В. Путник, *Архитектура соколских домова у Краљевини Срба,Хрвата и Словенаца и Краљевини Југославији*, Београд: Филозофски факултет у Београду, 2015.**

Цитирана у:

1. М. Павловић, „Улога, обликовање и преображај спортских објеката у Београду у XIX и XX веку у односу на потребе града“, *Култура* 154 (2017), 190−214.
2. М. Павловић, „Нови Универзитетски центар међуратног Београда“, *Култура* 154 (2017), 109−133.
3. А. Кадијевић, „Типологија архитектонских и урбанистичких преиначавања Београда (19. – 21. век)“, *Култура* 154 (2017), 11−23.
4. J. Jovanović, “Reversing the Exchange: Yugoslav Architectural Exports to Czechoslovakia”, *Histories of Postwar Architecture* 6 (2020), 8−33.
5. I. Ženarju Rajović, “Monument to the Liberators of Vranje and its Many Lives”, *Зборник Матице српске за ликовне уметности* 48 (2020), 163−178.

* **В. Путник, „Улазни портали и холови стамбених зграда у Београду (1918‒1941)“, *Наслеђе* XVI (2015), 43‒55.**

Цитиран у:

1. А. Кадијевић, „Палата Милоша Савчића (1924–1926) – нетипична београдска угаона зграда“, *Наслеђе* 17 (2016), 37-51.
2. Ђ. Алфиревић, С. Симоновић-Алфиревић, „Салонски стан између два светска рата у Србији – преиспитивање коришћења термина“, *Архитектура и урбанизам* 44 (2017), 7-13.
3. M. Prosen, “Defining a Style: Applied Art and Architectural Design in the Serbian Architecture”, in: in: Milan Prosen (ed.), *SmartArt 2019 Conference Proceedings,* Belgrade: Faculty of Applied Arts, 2020, 33-55.

* **В. Путник,„Трансформација визуре града: урбанистичке интерполације у Београду 1945−1985“, Зборник радова са академске конференције *Архитектура и урбанизам после Другог светског рата: заштита као процес или модел* (2015), 85‒95.**

Цитиран у:

1. A. Stupar, P. Jovanović, J. Ivanović Vojvodić, “Strengthening the social sustainability of super-blocks: Belgrade's emerging urban hubs”, Sustainability 12 (2020), 903. <https://doi.org/10.3390/su12030903>

Цитираност радова овјављених између 2016. и 2022.:

* **V. Putnik, “Second World War monuments in Yugoslavia as witnesses of the past and the future”, *Journal of Tourism and Cultural Change* Vol. 14, No. 3 (2016), 206−221.**

Цитиран у:

1. J. Kennell, M. Šuligoj, M. Lesjak, “Dark events: Commemoration and collective memory in the former Yugoslavia”, *Event Management* Vol. 22, No. 6 (2018), 945−963.
2. R. Powell, J. Kennell, C. Barton, “Dark Cities: A dark tourism index for Europe's tourism cities, based on the analysis of DMO websites”, *International Journal of Tourism Cities* Vol. 4, No. 1 (2018), 4−21.
3. K. Ryding, A. S. Løvlie, “Monuments For A Departed Future: Designing For Critical Engagement With An Ideologically Contested Museum Collection”, *Museums and the Web 2018 Conference Proceedings*, 2018, <https://mw18.mwconf.org/paper/monuments-for-a-departed-future-designing-for-critical-engagement-with-an-ideologically-contested-museum-collection/>
4. K. Ryding, A. S. Løvlie, “Facilitating meaningful visitor comments in an ideologically contested museum exhibition”, *Museums and the Web 2018 Conference Proceedings*, 2018, <https://mw18.mwconf.org/proposal/facilitating-meaningful-visitor-comments-in-an-ideologically-contested-museum-exhibition/>
5. E. Short, “Building a Multiethnic Military in Post-Yugoslav Bosnia and Herzegovina”, Doctoral thesis, University of East Anglia, 2018.
6. D. Vojak, F. Tomić, N. Kovačev, “Remembering the “Victims of Fascist Terror” in the Socialist Republic of Croatia, 1970–1990”, History and Memory Vol. 31, No. 1 (2019), 118−150.
7. A. K. Putt, “Abstract Forms/Explicit Intent: Modernist Monuments of Socialist Yugoslavia in Service of the State”, MA Thesis, Georgia State University, 2019.
8. B. K. Dougherty, “Letting Nature Swallow the Past: Politics, Memory, and Abandoned Monuments in Postwar Bosnia and Herzegovina”, *Nationalities Papers* Vol. 47, Iss. 2, (Mar 2019), 248−263.
9. P. Rey-García, P. Rivas-Nieto, N. McGowan, “War memorials, between propaganda and history: Mleeta Landmark and Hezbollah”, *Cultural Trends* Vol. 29, No. 5 (2020), 359−377.
10. B. Volchevska, “Gendered heritage in the material culture of post-socialist Skopje”, *International Journal of Heritage Studies* (2020) DOI: 10.1080/13527258.2020.1858141
11. S. Gričar, Š. Bojnec, V. Karadžić, T. Backović, “Tourism price normalities in two Adriatic east coast 'euro' countries”, *Economic Research* 34 (2021) DOI: <https://doi.org/10.1080/1331677X.2021.2019078>
12. L. C. Cole, “Curating Vraca Memorial Park: Activism, Counter-Memory, and Counter-Politics”, *International Political Sociology* 6 (2022) <https://doi.org/10.1093/ips/olac006>

* **В. Путник Прица, „*У лепом стану срећа станује*: београдски ентеријери као вид јавних простора у међуратном периоду“, *Наслеђе* XVIII (2017), 79−88.**

Цитиран у:

1. А. Банковић, Д. Андрић, „Прилог проучавању београдског опуса архитекте Владислава Владисављевића између два светска рата“, *Наслеђе*XXII (2021), 87−114.

* **V. Putnik Prica, “New Belgrade − a Successful Concept?ˮ, *Зборник Матице српске за ликовне уметности* 46 (2018), 203−211.**

Цитиран у:

1. A. Kadijević, “Глобализација као рестриктивна културна пракса и елементи њене предисторије у српској архитектури”, *Наслеђе* 20 (2019), 115−133.
2. J. Čubrilo, “The Museum of Contemporary Art in Belgrade from Ideological Space to Desired Place: Producing the Art History Narrative of Yugoslav Modern Art”, *Зборник Матице српске за ликовне уметности* 47 (2019), 281−293.
3. С. Булатовић, „Утицај реконструкције мегаблока (1990−2020) на квалитет отворених заједничких јавних простора: блокови 21 и 28 на Новом Београду“, *Архитектура и урбанизам* (2021)

* **В. Путник Прица, „Подизање три основне школе у Београду 1928. године као прекретница у развоју архитектуре школских зграда“, *Наслеђе* XIX (2018), 67−77.**

Цитиран у:

1. М. Покрајац, „Београдски архитекта Миливоје Тричковић (1895−1981)“, *Наслеђе*XXII (2021), 37−58.

# V СТЕПЕН САМОСТАЛНОСТИ У РЕАЛИЗАЦИЈИ РАДОВА И ДОПРИНОС КАНДИДАТА РЕАЛИЗАЦИЈИ КОАУТОРСКИХ РАДОВА

У периоду између 2015. и 2022. Владана Путник Прица је објавила једну монографију, два поглавља у међународним монографијама, 14 научних радова публикованим у међународним и домаћим часописима, учествовала је на седам међународних и националних конференција. Колегиница Путник Прица јепубликовала три рада у коауторству.

# VI ЕЛЕМЕНТИ ЗА КВАЛИТАТИВНУ ОЦЕНУ НАУЧНОГ ДОПРИНОСА

## 1. Показатељи успеха у научном раду

### *1.1. Предавања по позиву*

Гостујући предавач на Вашингтон универзитету у Сент Луису (Washington University in St. Louis) на курсу “Modern and Contemporary Landscape Architecture” са предавањем под називом “Between Sculpture and Landscape Architecture: Memorial Parks in Socialist Yugoslavia (1950−1990)” (9.10.2020.)

***1.2. Рецензије научних радова***

Владана Путник Прица је била рецензент научних монографија:

1. Ј. Межинска Миловановић, И. Р. Марковић, *Српска црква – руска рука: православне цркве и капеле на територији Србије из опуса руских архитеката емиграната (архитектура и живопис 1918−1941)*, Београд: Хералдички клуб, 2020.
2. З. Бојић (ур.), *Ликовни простори часописа „Уметнички преглед“*, Београд: Институт за уметност и књижевност, 2020.
3. Ј. Гачић, *Послератна архитектура у Крушевцу (1945−2000)*, Крушевац: Историјски архив Крушевац, 2021.

Такође је редовно сарађује као рецензент са научним часописима *Зборник Матице српске за ликовне уметности*, *Prostor*, *Journal for Art and Media Studies*, *Cultural Trends*,*National Identities*, *Contemporary Southeastern Europe*, *Arts*, *Култура*, *Наслеђе*, *Гласник Друштва конзерватора Србије.*Била је и рецензент уџбениказа ликовну културу за други разред гимназије друштвено-језичког смера и специјализовано-филолошка одељења, аутор Л. Жупанић Шуица.

### 2. Ангажованост у развоју услова за научни рад, образовању и формирању научних кадрова

### *2.1. Учешће у настави и другим облицима едукације*

Допринела је организацији више научних скупова и семинара, као члан организационих и научних одбора**.**Дала је значајан допринос осмишљавању и спровођењу међународне стручно-научне праксе ,,Новија архитектура Београда“ (2011−2019) у организацији Филозофског факултета у Београду. Колегиница Путник Прица такође подстиче научно-истраживачки рад код студената.

***2.2. Допринос развоју науке у земљи, међународна сарадња; организација научних скупова***

На пољу међународне сарадње Владана Путник Прица је учествовала на већем броју међународних научних скупова у земљи и иностранству и својим радом представљала Одељење за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду. Била је члан научних одбора конференција „Архитект Никола Добровић: 50 година после“ (Београд, 2017), „Arhitektonske ustanove i udruženja, umetničke grupe i časopisi u Kraljevini SHS/Jugoslaviji (1918–1941)“ (Београд, 2019) и „SmartArt – Art and Science Applied: Experience and Vision“ (Београд, 2021). Један је од организатора конференције “Housing Blocs: Ordinary Modernism Across the Atlantic” (Chicago, 2022), што је део двогодишњег пројека под називом *Crossing the Transatlantic Divide*:*Mass Housing in the United States and Yugoslavia* који финансира The Divided City 2022: A Mellon-Funded Urban Humanities Initiative (Center for the Humanities in Arts & Sciences andCollege of Architecture and Graduate School of Architecture and Urban Design in St. Louis).

Такође је организовала гостујућа предавања истраживача из Сједињених америчких држава и Словеније на Филозофском факултету у Београду. Колегиница Путник Прица била је и члан комисија за одбрану докторских дисертација:

* 1. А. Стаменковић, *Архитектура националних павиљона Србије и Југославије на Међународним изложбама 1900−1941. године*, одбрањена на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду, 2017.
  2. А. Јевтовић, *Архитекта Александар Ђокић*, одбрањена на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду, 2018.
  3. С. Жуњић, *Архитектура у Црној Гори 1918−1941. године*, одбрањена на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду, 2019.
  4. И. Р. Марковић, *Архитектура угаоних грађевина у Београду (1865−2010)*, одбрањена на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду, 2019.
  5. Д. Милошевић, *Архитекта Петар Ј. Поповић (1873−1945)*, одбрањена на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду, 2019.
  6. Б. Мишић, *Средњоевропски утицаји на развој београдске архитектуре 1919−1941.*, одбрањена на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду, 2019.
  7. M. E. Soriero, *Spaces between Design and Art. The Immersive Technonatural Experience*, одбрањена на Политехници у Милану, 2019.
  8. B. Stojanović, *Enhansment of Contemporary Architecture through a Meaningful On-site Experience. Novel design strategies for raising awareness of the Eastern modernist architecture towards the major audience*, одбрањена на Политехници у Милану, 2019.
  9. I. H. Tibúrcio, *Intermediate Urban Space. Design and light art as catalysts for change: participation beyond fruition*, одбрањена на Политехници у Милану, 2019.
  10. С. Михајлов,*Архитектонско стваралаштво Јосифа Најмана (1894−1951)*, одбрањена на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду, 2021.
  11. Н. Антешевић, *Архитектура модерних туристичких објеката Југославије (1930−1985)*, одбрањена на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду, 2022.

# VII ОЦЕНА НАУЧНОГ ДОПРИНОСА КАНДИДАТА

Након прегледа и анализе материјала који се састоји од научних и стручних радова др Владане Путник и њихове цитираности у домаћој и иностраној стручној и научној литератури, те на темељу вишегодишњег праћења резултата њеног научно-истраживачког и стручног усавршавања, сматрамо да она испуњава све Законом предвиђене услове дабуде изабрана у звање **ВИШЕГНАУЧНОГ САРАДНИКА**. Наше мишљење је утемељено на следећим релевантним чињеницама: на значајним резултатима кандидата и значајном доприносу развоју научних основа и примени истраживања у области историографије. Из наведених референци, као и библиографије уочљиво је да се кандидаткиња др Владана Путник Прица у свом научно-истраживачком раду приљежно посветила историји српске и југословенске архитектуре ХХ века, у чему је од 2011. године постигла запажене резултате. Део радова публиковала је на енглеском језику, успешно презентујући резултате и међународној научно-стручној јавности. Фактографски и аналитички вишеструко је обогатила историографско просуђивање тема којима се бавила.

# VIII ПРЕДЛОГ НАУЧНОМ ВЕЋУ

Имајући у виду значај, допринос и примену резултата научно-истраживачког рада др Владане Путник Прице у развоју историје уметности и архитектуре, као и чињеницу да она испуњава све критеријуме установљене Законом о научноистраживачкој делатности и Правилником о поступку и начину вредновања и квантитативном исказивању научно-истраживачких резултата истраживача Националног савета за научни и технолошки развој,предвиђене услове и критеријуме,**Комисија сматра да су се стекли сви неопходни услови да кандидаткиња буде изабрана у звање виши научни сарадник**.

ПРЕДСЕДНИК КОМИСИЈЕ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

проф. др Александар Кадијевић, редовни професор

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

проф. др Лидија Мереник, редовни професор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

проф. др Тијана Борић, ванредни професор