

ИЗВЕШТАЈ

О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА РЕИЗБОР ДР ВЛАДАНЕ ПУТНИК ПРИЦЕ У НАУЧНО ЗВАЊЕ НАУЧНИ САРАДНИК

I БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1. ИМЕ И ПРЕЗИМЕ: Владана Путник Прица

2. ДАТУМ И МЕСТО РОЂЕЊА: 03. децембар 1986. године, Београд, Србија.

3. ШКОЛСКА СПРЕМА – ЗВАЊЕ:

- 2014. године на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду одбранила је докторску дисертацију под називом „Архитектура соколских домова у Краљевини Срба, Хрвата и Словенаца и Краљевини Југославији“, чиме је стекла академски назив **доктора наука** (ментор проф. др Александар Кадијевић, редовни професор).
- 2009. године завршила је основне студије и дипломирала на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду, са просечном оценом 9,58 током студија и оценом 10 на дипломском испиту, чиме је стекла академски назив **дипломираног историчара уметности** (тема дипломског рада: „Фолклоризам у архитектури Београда (1918–1950)“, ментор проф. др Александар Кадијевић, редовни професор).

4. СТИПЕНДИЈЕ:

- Сипендија Министарства просвете за студенте основних студија школске 2006/2007. и 2007/2008. године.
- Сипендија Фонда за младе таленте Министарства омладине и спорта школске 2008/2009. године.
- Сипендија Министарства просвете, науке и технолошког развоја за докторске студије школске 2010/2011, 2011/2012 и 2012/2013. године.

5. ЗАПОСЛЕЊЕ:

- Март 2015 - данас: Запослена као истраживач-сарадник на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду на пројекту Министарства просвете, науке и технолошког развоја бр. 177013 („Српска уметност 20. века. Национално и Европа“)

6. УЧЕШЋЕ У НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ПРОЈЕКТИМА МИНИСТАРСТВА ПРОСВЕТЕ, НАУКЕ И ТЕХНОЛОШКОГ РАЗВОЈА

- 2011-2014. истраживач-стипендиста на пројекту бр. 177013 („Српска уметност 20. века. Национално и Европа“)
- 2015-данас. истраживач-сарадник на пројекту бр. 177013 („Српска уметност 20. века. Национално и Европа“)

7. УЧЕШЋЕ НА НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ СКУПОВИМА

2016.

- *Women Designers, Architects and Engineers between 1946 and 1968* (Ljubljana, 3. – 5. 10. 2016.) са темом “Vera Cirkovic’s Contribution to Educational Architecture in Yugoslavia”
- *Смедеревски крај 1918–1941* (Смедерево, 5. – 6. 10. 2016.) са темом „Архитектура Смедеревске Паланке 1918–1941“
- *The State Artist in Romania and Eastern Europe. The Role of the Creative Unions* (Bucharest, 5. 11. 2016.) са темом “From Socialist Realism to Socialist Aestheticism: Three Contrasting Examples of State Architects in Yugoslavia”

2017.

- *Културно добро данас – вредност и значење* (Београд, 12. 10. 2017.) са темом „Баштина у којој живимо: проблем очувања стамбених објеката из међуратног периода у Београду“
- *Иван и Ђорђе Табаковић: градитељи српске културе XX века* (Нови Сад, 7. 11. 2017.) са темом „Табаковићи и породице архитеката у Србији“ (са А. Кадијевић)
- *Архитект Никола Добровић: 50 година после* (Београд, 22. 12. 2017.) са темом „Добровићеви нереализовани пројекти Политичко-спортског стадиона и Фискултурног појаса“

2018.

- *MoMoWo Symposium 2018: Women’s Creativity since the Modern Movement (1918–2018)* (Turin, 13. – 16. 6. 2018.) са темом “The Role of Female Architects in Designing Schools in Belgrade (1918–1941)”

2019.

- *Smart Art: Art and Science Applied* (Belgrade, 28. – 30. 11. 2019.) са темом “Orientalism and Interior Design in Belgrade (1918–1941)”
- *Arhitektonske ustanove i udruženja, umetničke grupe i časopisi u Kraljevini SHS/Jugoslaviji (1918–1941)* (Београд, 12. – 13. 12. 2019.) са темом „Doprinos Škole za primenu dekorativne umetnosti razvoju dizajna enterijera u međuratnom Beogradu“

8. ЧЛАНСТВО И АНГАЖОВАЊА У СТРУКОВНИМ УДРУЖЕЊИМА

- Docomomo Serbia (координатор)
- ICOMOS Serbia
- Association of Critical Heritage Studies (ACHS)

9. ИЗЛОЖБЕ

- Коаутор изложбе *Ко је соко – тај је Југословен* (Музеј историје Југославије, 4. 2. – 10. 7. 2016.)

10. СТРУЧНА ВОЂЕЊА

- Стручни водич међународне стручно-научне праксе „Новија архитектура Београда“ (2011-2019) у организацији Филозофског факултета у Београду

II БИБЛИОГРАФИЈА ОСТВАРЕНИХ НАУЧНИХ РЕЗУЛТАТА

I Монографије, монографске студије, тематски зборници, лесликографске и картографске публикације међународног значаја M10:

1. V. Putnik, “From Socialist Realism to Socialist Aestheticism: Three Contrasting Examples of State Architects in Yugoslavia”, in: Caterina Preda (ed.), *The State Artist in Romania and Eastern Europe. The Role of the Creative Unions*, Bucharest: Faculty of Political Science, University of Bucharest, 2017, 347–373. (M14 – 5)
2. V. Putnik, “Pioneer Sports Hall – Ljiljana Vučović Bakić”, *European Women in Architecture and Design 1918–2018*, Ljubljana: France Stele Institute of Art History ZRC SAZU, 2016, 132–133. (M15 – 3)

II Радови објављени у научним часописима међународног значаја, научна критика; уређивање часописа (M20):

1. V. Putnik, “Second World War monuments in Yugoslavia as witnesses of the past and the future”, *Journal of Tourism and Cultural Change* vol. 14 no. 3 (2016), 206–221. (M23 – 4)
2. V. Putnik Prica, “New Belgrade – a Successful Concept?”, *Зборник Матице српске за ликовне уметности* 46 (2018), 203–211. (M24 – 4)
3. V. Putnik Prica, “About the Development of Small Apartment Typology in Belgrade Interwar Architecture”, *Зборник Матице српске за ликовне уметности* 47 (2019), 225–234. (M24 – 4)

III Радови објављени у зборницима међународних научних скупова M30:

1. V. Putnik Prica, “The Role of Female Architects in Designing Schools in Belgrade (1918–1941)”, in: *MoMoWo Symposium 2018: Women’s Creativity since the Modern Movement (1918–2018)*, Ljubljana: ZRC SAZU, France Stele Institute of Art History, 2018, 1015–1024. (M33 – 1)
2. V. Putnik Prica, “Orientalism and Interior Design in Belgrade (1918–1941)”, in: Milan Prosen (ed.), *SmartArt 2019 Conference Proceedings*, Belgrade: Faculty of Applied Arts, 2020, 56–66. (M33 – 1)
3. V. Putnik, “Vera Cirkovic’s Contribution to Educational Architecture in Yugoslavia”, апстракт са међународне конференције *Women Designers, Architects and Engineers between 1946 and 1968*, Ljubljana: France Stele Institute of Art History ZRC SAZU, 51. (M34 – 0,5)

4. V. Putnik Prica, "The Role of Female Architects in Designing Schools in Belgrade (1918–1941)", апстракт са међународне конференције *MoMoWo Symposium 2018*, 2018, 172. (M34 – 0,5)
5. V. Putnik Prica, "Orientalism and Interior Design in Belgrade (1918–1941)", апстракт са научног скупа *Smart Art: Art and Science Applied*, 2019, 8. (M34 – 0,5)
6. V. Putnik Prica, „Doprinos Škole za primenu dekorativne umetnosti razvoju dizajna enterijera u međuratnom Beogradu“, апстракт са научног скупа *Arhitektonske ustanove i udruženja, umetničke grupe i časopisi u Kraljevini SHS/Jugoslaviji (1918–1941)*, 2019, 70–71. (M34 – 0,5)

IV Радови објављени у часописима националног значаја M50:

1. V. Putnik, „Razvoj stambene arhitekture u Beogradu 1926. godine“, *Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu* 12 (2016), 121–136. (M51 – 3)
2. В. Путник Прица, „Спорт у јавном простору: генеза београдских соколских домова и стадиона“, *Култура* 154 (2017), 134–152. (M51 – 3)
3. В. Путник Прица, „Добровићеви нереализовани пројекти Политичко-спортског стадиона и Фискултурног појаса“, *Култура* 159 (2018), 189–203. (M51 – 3)
4. V. Putnik Prica, „Pionirka privatne prakse: stambena arhitektura Katarine Marković-Šajinović“, *Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu* 15 (2019), 65–79. (M51 – 3)
5. В. Путник Прица, „Архитектура дома културе у Лозници (1935–1937) у служби културне политике“, *Саопштења LI* (2020), 171–182. (M51 – 3)
6. V. Putnik Prica, „Modernizam i obrazovanje: usvajanje savremenih principa projektovanja škola u Beogradu (1930–1943)“, *Zbornik seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu* 17 (2021), 63–75. (M51 – 3)
7. В. Путник Прица, „У лепом стану срећа станује: београдски ентеријери као вид јавних простора у међуратном периоду“, *Наслеђе XVIII* (2017), 79–88. (M52 – 1,5)
8. В. Путник Прица, „Подизање три основне школе у Београду 1928. године као прекретница у развоју архитектуре школских зграда“, *Наслеђе XIX* (2018), 67–77. (M52 – 1,5)
9. В. Путник Прица, „Прилог проучавању стамбене архитектуре Алфреда Меламеда у Београду (1933–1941)“, *Наслеђе XX* (2019), 137–150. (M52 – 1,5)
10. В. Путник, „Приказ каталога изложбе *Архитекта Стеван Мићић – ОПУС 40*“, *Зборник Музеја примењене уметности* 12 (2016), 77–79. (M56 – 0,5)
11. В. Путник Прица, „Изложба *Византијско градитељство као инспирација српских неимара новијег доба*“, *Зборник Матице српске за ликовне уметности* 45 (2017), 335–337. (M56 – 0,5)

12. В. Путник Прица, „Приказ прве међународне конференције: SmartArt – уметност и наука у примени. Од инспирације до интеракције“, *Наслеђе XXI* (2020), 225–228. (М56 – 0,5)

V Радови објављени у зборницима са научних скупова националног значаја М60:

1. В. Путник Прица, „Баштина у којој живимо: проблем очувања стамбених објеката из међуратног периода у Београду“, Зборник радова конференције *Културно добро данас – вредност и значење*, Београд: Завод за заштиту споменика културе града Београда, 2017, 149–161. (М63 – 1)
2. В. Путник Прица, „Архитектура Смедеревске Паланке 1918–1941“, Зборник радова научног скупа *Смедеревски крај 1918–1941*, Смедерево: Историјски архив Смедерево, 2017, 323–344. (М63 – 1)
3. В. Путник, „Архитектура Смедеревске Паланке 1918–1941“, апстракт са научног скупа *Смедеревски крај 1918–1941*, Смедерево: Историјски архив Смедерево, 2016, 33. (М64 – 0,5)
4. В. Путник Прица, А. Кадијевић, „Табаковићи и породице архитеката у Србији“, апстракт са научног скупа *Иван и Ђорђе Табаковић: градитељи српске културе XX века*, Нови Сад: Матица српска, 2017, 26. (М64 – 0,5)
5. В. Путник Прица, „Добровићеви нереализовани пројекти Политичко-спортског стадиона и Фискултурног појаса“, апстракт са научног скупа *Архитект Никола Добровић: 50 година после*, Београд: Завод за проучавање културног развитака, 2017, 20–21. (М64 – 0,5)

Диференцијални услов- Од првог избора у претходно звање до избора у звање	потребно је да кандидат има најмање XX поена, који треба да припадају следећим категоријама:		
		Неопходно XX=	Остварено
Научни сарадник	Укупно	16	47,5
Обавезни (1)	M10+M20+M31+M32+M33 +M41+M42+M43+M44+M45+M51 +M52	10	M14=1x5=5 M15=1x3=3 M23=1x4=4 M24=1x4=4 M33=2x1=1 M51=3x3=9 M52=3x1,5=4,5 Укупно 30,5
Обавезни (2)	M11+M12+M13+M14+M21+M22+M23+M24 +M41+M42+ M51	7	M23=1x4=4 M24=1x4=4 M51=3x3=9 Укупно 17
			Укупно 47,5

III ПРИКАЗ НАЈЗНАЧАЈНИЈИХ РАДОВА

1. **V. Putnik, "Second World War monuments in Yugoslavia as witnesses of the past and the future", *Journal of Tourism and Cultural Change* vol. 14 no. 3 (2016), 206–221.**

Прилог проучавању меморијалне архитектуре посвећене жртвама Другог светског рата у Југославији представља најцитиранији рад кандидаткиње публикован у реномираном међународном часопису. Рад у великој мери поприма карактер научне расправе, отварајући многе теме и питања везана за статус споменичке баштине и њене перцепције у зависности од посматрача. Позитивна рецепција овог рада у међународним оквирима допринела је широј афирмацији њеног научноистраживачког рада.

2. **V. Putnik, "From Socialist Realism to Socialist Aestheticism: Three Contrasting Examples of State Architects in Yugoslavia", in: Caterina Preda (ed.), *The State Artist in Romania and Eastern Europe. The Role of the Creative Unions*, Bucharest: Faculty of Political Science, University of Bucharest, 2017, 347–373.**

Рад представља својеврсну студију случаја троје архитеката који су стварали у социјалистичкој Југославији и који су на различите начине третирани као државни архитекти. Истраживање баца ново светло на термин „државни архитекта“ у социјалистичкој Југославији, полемишући о положају пројектаната током тог периода.

3. **В. Путник Прица, „У лепом стану срећа станује: београдски ентеријери као вид јавних простора у међуратном периоду“, *Наслеђе XVIII* (2017), 79–88.**

Рад колегинице Путник Прица о односу између јавног и приватног простора у стамбеној архитектури међуратног Београда представља наставак пионирских истраживања на овом пољу. Дотадашња историографија се малој мери бавила историјом ентеријера, те се овај рад може сврстати међу најзначајније доприносе колегинице Путник Прице. Ново читање постојећих и до сада непубликованих ентеријера представља значајан допринос методологији историје архитектуре.

4. **В. Путник Прица, „Добровићеви нереализовани пројекти Политичко-спортског стадиона и Фискултурног појаса“, *Култура* 159 (2018), 189–203.**

Иако је о Николи Добровићу до сада доста писано, овај рад представља драгоцен прилог проучавању његовог стваралаштва. О Добровићевим нереализованим пројектима Политичко-спортског стадиона и Фискултурног појаса је до сада било мало речи. Осим што се у раду подробно анализирају пројекти, ауторка их је такође веома успешно контекстуализовала, показујући да је разлог њиховог настанка део континуитета и духа времена.

5. **V. Putnik Prica, "New Belgrade – a Successful Concept?", *Зборник Матице српске за ликовне уметности* 46 (2018), 203–211.**

Научна расправа о успешности Новог Београда као једног од најамбициознијих градитељских подухвата у социјалистичкој Југославији поткрепљен је компаративном анализом са примерима колективног становања у капиталистичким и социјалистичким државама. У раду се јасно дефинишу фактори који су утицали на успешност Новог Београда, истовремено скрећући

пажњу и на опасности глобализације које утичу на његову трансформацију. Рад је такође запажен у међународној стручној јавности.

IV ИЗБОР ЦИТИРАНОСТИ ОБЈАВЉЕНИХ РАДОВА

Цитираност радова објављених између 2010. и 2016.:

- **В. Путник, „Фолклоризам у архитектури Београда (1918–1950)“, *Годишњак града Београда LVII* (2010), 175-210.**

Цитиран у:

- 1) А. Кадијевић, „Експресионизам у београдској архитектури (1918–1941)“, *Наслеђе* 13 (2012), 59-77.
 - 2) А. Кадијевић, „Архитекта Момир Коруновић и ратна 1912. година“, *Архитектура и урбанизам* 37 (2013), 43-49.
 - 3) В. Станојевић, „Рад архитекте Виктора Лукомског у Краљевини СХС/Југославији (1884–1947)“, *Наслеђе* 21 (2020), 39-59.
- **В. Путник, „Прилог проучавању развојних токова међуратне стамбене архитектуре Београда“, *Наслеђе XIII* (2012), 153–166.**

Цитиран у:

- 1) М. Мађановић, „Прилог проучавању београдског опуса Николаја Петровића Краснова (1922–1939)“, *Наслеђе* 16 (2015), 75-89.
 - 2) С. Михајлов, Б. Мишић, „Дворски комплекс на Теразијама – од владарског дома до репрезентативног јавног простора“, *Култура* 154 (2017), 56-79.
 - 3) Ђ. Алфиревић, С. Симоновић-Алфиревић, „Салонски стан између два светска рата у Србији – преиспитивање коришћења термина“, *Архитектура и урбанизам* 44 (2017), 7-13.
 - 4) Љ. Ђукановић, „Технике грађења и развој делатности у стамбеној архитектури Београда у међуратном периоду“, *Наслеђе* 20 (2019), 69-87.
 - 5) З. Вуксановић-Мацура, А. Банковић, *Стварање модерног Београда: од 1815. до 1964. из Збирке Музеја града Београда*, Београд: Музеј града Београда, 2019.
- **В. Путник, „Соколски домови и стадиони у Београду“, *Наслеђе XIV* (2013), 69–82.**

Цитиран у:

- 1) М. Božović, „Suzbijanje nasilja na javnim skupovima i sportskim priredbama u evropskom pravnom prostoru“, *Megatrend revija* 11 (2014), 171-186.

- 2) М. Божовић, *Насиље на јавним скуповима и спортским приредбама као претња правном поретку Републике Србије*, докторска дисертација, Универзитет Мегатренд, 2016.
 - 3) Н. Зрнзевић, Ј. Зрнзевић, В. Лакушић, „Улога спортских објеката у развоју градске архитектуре“, *Зборник радова Учитељског факултета Призрен-Лепосавић* 11 (2017), 145-161.
 - 4) М. Павловић, „Изградња и уређење Тркалишта – од првих галопских трка 1863. год. до првих фудбалских игралишта у Београду почетком 20. века“, *Архитектура и урбанизам* 45 (2017), 7-14.
 - 5) М. Павловић, „Улога, обликовање и преображај спортских објеката у Београду у XIX и XX веку у односу на потребе града“, *Култура* 154 (2017), 190-214.
 - 6) М. Павловић, „Нови Универзитетски центар међуратног Београда“, *Култура* 154 (2017), 109-133.
 - 7) Н. Зрнзевич, Р. Цветкович, Ђ Зрнзевич, „Спортивне објекте как важний фактор развития архитектуры города“, *Вестник БГТУ им. В.Г. Шухова* 2 (2017), 90-96.
 - 8) З. Вуксановић-Мацура, А. Банковић, *Мере града: Карте и планови из Збирке за архитектуру и урбанизам Музеја града Београда*, Београд: Музеј града Београда, 2018.
- **В. Путник, *Архитектура соколских домова у Краљевини Срба, Хрвата и Словенаца и Краљевини Југославији*, Београд: Филозофски факултет у Београду, 2015.**

Цитирана у:

- 1) М. Павловић, „Улога, обликовање и преображај спортских објеката у Београду у XIX и XX веку у односу на потребе града“, *Култура* 154 (2017), 190-214.
 - 2) М. Павловић, „Нови Универзитетски центар међуратног Београда“, *Култура* 154 (2017), 109-133.
 - 3) А. Кадијевић, „Типологија архитектонских и урбанистичких преиначавања Београда (19. – 21. век)“, *Култура* 154 (2017), 11-23.
 - 4) Ј. Jovanović, “Reversing the Exchange: Yugoslav Architectural Exports to Czechoslovakia”, *Histories of Postwar Architecture* 6 (2020), 8-33.
- **В. Путник, „Портали и улазни холови стамбених зграда у Београду (1918–1941)“, *Наслеђе* XVI (2015), 43–55.**

Цитиран у:

- 1) А. Кадијевић, „Палата Милоша Савчића (1924–1926) – нетипична београдска угаона зграда“, *Наслеђе* 17 (2016), 37-51.

- 2) Ђ. Алфировић, С. Симоновић-Алфировић, „Салонски стан између два светска рата у Србији – преиспитивање коришћења термина“, *Архитектура и урбанизам* 44 (2017), 7-13.
- 3) М. Prosen, “Defining a Style: Applied Art and Architectural Design in the Serbian Architecture”, in: Milan Prosen (ed.), *SmartArt 2019 Conference Proceedings*, Belgrade: Faculty of Applied Arts, 2020, 33-55.
- **В. Путник, „Трансформација визууре града: урбанистичке интерполације у Београду 1945–1985“, Зборник радова са академске конференције Архитектура и урбанизам после Другог светског рата: заштита као процес или модел (2015), 85–95.**

Цитиран у:

- 1) А. Stupar, P. Jovanović, J. Ivanović Vojvodić, “Strengthening the social sustainability of super-blocks: Belgrade's emerging urban hubs”, *Sustainability* 12 (2020), 903. <https://doi.org/10.3390/su12030903>

Цитираност радова објављених између 2016. и 2021.:

- **V. Putnik, “Second World War monuments in Yugoslavia as witnesses of the past and the future”, *Journal of Tourism and Cultural Change* Vol. 14, No. 3 (2016), 206–221.**

Цитиран у:

- 1) J. Kennell, M. Šuligoj, M. Lesjak, “Dark events: Commemoration and collective memory in the former Yugoslavia”, *Event Management* Vol. 22, No. 6 (2018), 945–963.
- 2) R. Powell, J. Kennell, C. Barton, “Dark Cities: A dark tourism index for Europe's tourism cities, based on the analysis of DMO websites”, *International Journal of Tourism Cities* Vol. 4, No. 1 (2018), 4–21.
- 3) K. Ryding, A. S. Løvlie, “Monuments For A Departed Future: Designing For Critical Engagement With An Ideologically Contested Museum Collection”, *Museums and the Web 2018 Conference Proceedings*, 2018, <https://mw18.mwconf.org/paper/monuments-for-a-departed-future-designing-for-critical-engagement-with-an-ideologically-contested-museum-collection/>
- 4) K. Ryding, A. S. Løvlie, “Facilitating meaningful visitor comments in an ideologically contested museum exhibition”, *Museums and the Web 2018 Conference Proceedings*, 2018, <https://mw18.mwconf.org/proposal/facilitating-meaningful-visitor-comments-in-an-ideologically-contested-museum-exhibition/>
- 5) E. Short, “Building a Multiethnic Military in Post-Yugoslav Bosnia and Herzegovina”, Doctoral thesis, University of East Anglia, 2018.
- 6) D. Vojak, F. Tomić, N. Kovačev, “Remembering the “Victims of Fascist Terror” in the Socialist Republic of Croatia, 1970–1990”, *History and Memory* Vol. 31, No. 1 (2019), 118–150.

- 7) A. K. Putt, "Abstract Forms/Explicit Intent: Modernist Monuments of Socialist Yugoslavia in Service of the State", MA Thesis, Georgia State University, 2019.
 - 8) B. K. Dougherty, "Letting Nature Swallow the Past: Politics, Memory, and Abandoned Monuments in Postwar Bosnia and Herzegovina", *Nationalities Papers* Vol. 47, Iss. 2, (Mar 2019), 248–263.
 - 9) P. Rey-García, P. Rivas-Nieto, N. McGowan, "War memorials, between propaganda and history: Mleeta Landmark and Hezbollah", *Cultural Trends* Vol. 29, No. 5 (2020), 359–377.
 - 10) B. Volchevska, "Gendered heritage in the material culture of post-socialist Skopje", *International Journal of Heritage Studies* (2020) DOI: 10.1080/13527258.2020.1858141
- **V. Putnik Prica, "New Belgrade – a Successful Concept?", *Зборник Матице српске за ликовне уметности* 46 (2018), 203–211.**

Цитиран у:

- 1) A. Kadijević, "Глобализација као рестриктивна културна пракса и елементи њене предисторије у српској архитектури", *Наслеђе* 20 (2019), 115–133.
- 2) J. Čubrilo, "The Museum of Contemporary Art in Belgrade from Ideological Space to Desired Place: Producing the Art History Narrative of Yugoslav Modern Art", *Зборник Матице српске за ликовне уметности* 47 (2019), 281–293.

V СТЕПЕН САМОСТАЛНОСТИ У РЕАЛИЗАЦИЈИ РАДОВА И ДОПРИНОС КАНДИДАТА РЕАЛИЗАЦИЈИ КОАУТОРСКИХ РАДОВА

У периоду између 2016. и 2021. Владана Путник Прица је објавила 29 научних радова различитих категорија. Колегиница Путник Прица је публиковала три рада у коауторству.

VI ЕЛЕМЕНТИ ЗА КВАЛИТАТИВНУ ОЦЕНУ НАУЧНОГ ДОПРИНОСА

1. Показатељи успеха у научном раду

1.1. Предавања по позиву

Гостујући предавач на Вашингтон универзитету у Сент Луису (Washington University in St. Louis) на курсу "Modern and Contemporary Landscape Architecture" са предавањем под називом "Between Sculpture and Landscape Architecture: Memorial Parks in Socialist Yugoslavia (1950–1990)" (9.10.2020.)

1.2. Рецензије научних радова

Владана Путник Прица је била рецензент научних монографија:

- 1) J. Межинска Миловановић, И. Р. Марковић, *Српска црква – руска рука: православне цркве и капеле на територији Србије из опуса руских архитеката емиграната (архитектура и живопис 1918–1941)*, Београд: Хералдички клуб, 2020.

- 2) 3. Бојић (ур.), *Ликовни простори часописа „Уметнички преглед“*, Београд: Институт за уметност и књижевност, 2020.

Такође је редовно сарађује као рецензент са научним часописима *Зборник Матице српске за ликовне уметности*, *Prostor, Journal for Art and Media Studies*, *Cultural Trends*, *National Identities*, *Contemporary Southeastern Europe*, *Arts*, *Култура*, *Наслеђе*, *Гласник Друштва конзерватора Србије*. Била је и рецензент уџбеника за ликовну културу за други разред гимназије друштвено-језичког смера и специјализовано-филолошка одељења, аутор Л. Жупанић Шуица.

2. Ангажованост у развоју услова за научни рад, образовању и формирању научних кадрова

2.1. Учесће у настави и другим облицима едукације

Допринела организацији више научних скупова и семинара, као члан организационих и научних одбора. Дала значајан допринос осмишљавању и спровођењу међународне стручно-научне праксе „Новија архитектура Београда“ (2011–2019) у организацији Филозофског факултета у Београду. Колегиница Путник Прица такође подстиче научно-истраживачки рад код студената.

2.2. Допринос развоју науке у земљи, међународна сарадња; организација научних скупова

- На пољу међународне сарадње Владана Путник Прица је учествовала на већем броју међународних научних скупова у земљи и иностранству и својим радом представљала Одељење за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду. Била је члан научних одбора конференција „Архитект Никола Добровић: 50 година после“ (Београд, 2017), „Arhitektonske ustanove i udruženja, umetničke grupe i časopisi u Kraljevini SHS/Jugoslaviji (1918–1941)“ (Београд, 2019) и „SmartArt – Art and Science Applied: Experience and Vision“ (Београд, 2021). Такође је организовала гостујућа предавања истраживача из Сједињених америчких држава и Словеније на Филозофском факултету у Београду. Колегиница Путник Прица била је и члан комисија за одбрану докторских дисертација:

- 1) А. Стаменковић, *Архитектура националних павиљона Србије и Југославије на Међународним изложбама 1900–1941. године*, одбрањена на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду, 2017.
- 2) А. Јевтовић, *Архитекта Александар Ђокић*, одбрањена на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду, 2018.
- 3) С. Жуњић, *Архитектура у Црној Гори 1918–1941. године*, одбрањена на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду, 2019.
- 4) И. Р. Марковић, *Архитектура угаоних грађевина у Београду (1865–2010)*, одбрањена на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду, 2019.

- 5) Д. Милошевић, *Архитекта Петар Ј. Поповић (1873–1945)*, одбрањена на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду, 2019.
- 6) Б. Мишић, *Средњоевропски утицаји на развој београдске архитектуре 1919–1941.*, одбрањена на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду, 2019.
- 7) М. Е. Soriero, *Spaces between Design and Art. The Immersive Technonatural Experience*, одбрањена на Политехници у Милану, 2019.
- 8) В. Stojanović, *Enhancement of Contemporary Architecture through a Meaningful On-site Experience. Novel design strategies for raising awareness of the Eastern modernist architecture towards the major audience*, одбрањена на Политехници у Милану, 2019.
- 9) I. H. Tibúrcio, *Intermediate Urban Space. Design and light art as catalysts for change: participation beyond fruition*, одбрањена на Политехници у Милану, 2019.

VII ОЦЕНА НАУЧНОГ ДОПРИНОСА КАНДИДАТА

Након прегледа и анализе материјала који се састоји од научних и стручних радова др Владане Путник и њихове цитираности у домаћој и иностраној стручној и научној литератури, те на темељу вишегодишњег праћења резултата њеног научно-истраживачког и стручног усавршавања, сматрамо да она испуњава све Законом предвиђене услове да поново буде изабрана у звање **НАУЧНОГ САРАДНИКА**. Наше мишљење је утемељено на следећим релевантним чињеницама: на значајним резултатима кандидата и значајном доприносу развоју научних основа и примени истраживања у области историографије. Из наведених референци, као и библиографије уочљиво је да се кандидаткиња др Владана Путник Прица у свом научно-истраживачком раду прилежно посветила историји српске и југословенске архитектуре XX века, у чему је од 2011. године постигла запажене резултате. Део радова публиковала је на енглеском језику, успешно презентујући резултате и међународној научно-стручној јавности. Фактографски и аналитички вишеструко је обогатила историографско просуђивање тема којима се бавила.

VIII ПРЕДЛОГ НАУЧНОМ ВЕЋУ

Имајући у виду значај, допринос и примену резултата научно-истраживачког рада др Владане Путник Прице у развоју историје уметности и архитектуре, као и чињеницу да она испуњава све критеријуме установљене Законом о научноистраживачкој делатности и Правилником о поступку и начину вредновања и квантитативном исказивању научно-истраживачких резултата истраживача Националног савета за научни и технолошки развој, предвиђене услове и критеријуме, **Комисија сматра да су се стекли сви неопходни услови да кандидаткиња буде изабрана у звање научни сарадник.**

ПРЕДСЕДНИК КОМИСИЈЕ

проф. др Александар Кадијевић, редовни професор

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

проф. др Игор Борозан, ванредни професор

проф. др Милан Попадић, ванредни професор

проф. др Тијана Борић, ванредни професор

у Београду, 15. 4. 2021.