**Табела 5.2.** Спецификација предмета ***Мит и митограгија***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Студијски програм:** МАС културологије класичног наслеђа | | | | |
| **Назив предмета:** *Мит и митографија* | | | | |
| **Наставник/наставници:** доц. др Ана Петковић, доц. др Горан Видовић | | | | |
| **Статус предмета:** изборан. | | | | |
| **Број ЕСПБ:** 6 | | | | |
| **Услов:** нема. | | | | |
| **Циљ предмета** Упознавање студената са теоријама и истраживачким методама на основу којих се мит и његова улога у аници и у савременом друштву поучава. | | | | |
| **Исход предмета**  Формирање способности разумевања, критичке анализе и истраживања мита у антици; примена ових знања у проучавању старих култура и њихових утицаја у модерном друштву, књижевности и уметности. | | | | |
| **Садржај предмета**  *Теоријска настава*. **1.** Појам мита. Однос мита према религији и ритуалу. Мит и историја. Античке теорије мита. Филозофска критика мита. Рационалистичка алегореза. Еухемеризам. Хришћанска критика паганског мита — **2.** Теорије мита у новом веку (XIV - XIX в.); Бокачо; Хејнсијус, Ије; Лафито, Фонтенел, Вико; Хердер, Шелинг,Хегел; Ниче; М. Милер, Кун, Шварц. — **3.** Савремене методе проучавања мита. Теорије мита у двадесетом веку. Етнолошко- антрополошка теорија мита, Тајлор, Спенсер, Ланг; ритуална теорија мита, Фрезер, Харисон, Мари; аналитичка психологија; сруктурализам. — 4. Типологија митова. Појам компаративне митологије. Праиндоевропска митологија. — **5.** Грчка религија и митологија. — **6.** Римска религија и митологија. — **7.** Мит у античкој књижевности и уметности — **8.** Словенска митологија. Косовски мит на размеђи паганског и хришћанског — **9.** Класични мит у књижевности и уметности средњег и новог века. — **10.** Мит у модерној књижевности, уметности и култури. — **11.** Класична и словенска митологија у модерној српској књижевности и уметности. — **12.** Мит и модерно друштво.Трансформације класичног мита у савременој култури.  *Практична настава.* Садржаји курса практично се усвајају на књижевним текстoвима, на видео пројекцијама и приликом посета музејима/ археолошким збиркама. | | | | |
| **Литература**  Segal, Robert Alan.2004. *Myth: A Very Short Introduction*. Oxford.  Kirk, G. S. 1974. *The Nature of Greek Myths*. Penguin Books.  Littleton, C. Scott. 1966. *The New Comparative Mythology: An Anthropological Assessment of the Theories of Georges Dumézil*. University of California Press. [Doty](https://1lib.eu/g/Doty), [William G](https://1lib.eu/g/William G). 2000. *Mythography: Тhe Study of Мyths and Rituals*. University of Alabama Press. Вернан, Жан-Пјер – Видал-Наке, Пјер.1993. *Мит и трагедија у античкој Грчкој (I- II)*. Сремски Карловци – Нови Сад.  Вејн, Пол. 1992. *Да ли су Грци веровали у своје митове?* Нови Сад.  Елијаде, Мирча.2011. *Расправа о историји религија*. Нови Сад.  Фрејзер, Џемс Џорџ. 1992. *Златна грана. Проучавање магије и рeлигије*. Београд.  Срејовић, Драгослав – Цермановић,Алксандрина. 1979. *Речник грчке и римске митологије*. Београд. *The Cambridge Companion to Greek Mythology*. 2008. Roger D. [Woodard (еd.)](https://1lib.eu/g/Roger D. Woodard (Editor)). Cambridge. *The Oxford Handbook of Ancient Greek Religion*. 2016. E. Eidinow, J. Kindt (eds.). Oxford 2016.  *A Companion to Roman Religion*. 2007. [Jörg Rüpke](https://1lib.eu/g/Jörg Rüpke) (еd.). Wiley-Blackwell.  The Oxford Classical Dictionary. | | | | |
| **Број часова активне наставе** | **Теоријска настава:** 30 | | **Практична настава:** 30 | |
| **Методе извођења наставе** Демонстрација, рад на тексту, расправа на конкретним примерима из литературе. И на предавањима и на вежбањима користе се методе којима се подстиче интеракција између предавача и студената. | | | | |
| **Оцена знања (максимални број поена 100)** | | | | |
| **Предиспитне обавезе** | поена | **Завршни испит** | | поена |
| активност у току предавања | 30 | писмени испит | |  |
| практична настава |  | усмени испт | | 70 |
| колоквијум-и |  |  | |  |
| семинар-и |  |  | |  |