**Табела 5.2.** Спецификација предмета ***Антика и кинематографија***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Студијски програм:** МАС културологије класичног наслеђа | | | | |
| **Назив предмета:** *Антика и кинематографија* | | | | |
| **Наставник/наставници:** проф. др Мирослав Вујовић, проф. др Гордан Маричић, доц. др Горан Видовић | | | | |
| **Статус предмета:** изборан | | | | |
| **Број ЕСПБ:** 6 | | | | |
| **Услов:** нема. | | | | |
| **Циљ предмета** Упознавање са 1) историјом, техникама и дометима екранизације античког света, и 2) утицајима античких образаца на телевизијску и филмску уметност. | | | | |
| **Исход предмета** Дубље разумевање процеса 1) реконструкције прошлости у визуелној култури за популарне намене, и 2) трансформације античких архетипова у идејни систем кинематографског медија. | | | | |
| **Садржај предмета**  *Теоријска настава*. **1.** Увод: питања и приступи. — **2.** Античка историја и мит на филму. — **3.** Classics go to Hollywood: златно доба Холивуда 1916-1966. — **4.** Римска комедија и амерички мјузикл: адаптацијa текста у музичку комедију. — **5.** Антички спектакл и спектакл антике. — **6.** Античка војска на екрану: опрема, покрет, атмосфера. — **7.** Хомер у новијој холивудској продукцији: *Троја*, *Хелена Тројанска*, *Одисеја.* — **8.** Искорак ка реализму: ТВ серија *Рим.*— **9.** Античке конвенције и одгој девојака: *Жижи* и *Пигмалион.* — **10.** Еурипидова *Федра* и *Федра* Жила Дасена. — **11.** Античка проституција код Стивена Содерберга: *The Knick*, *The Girlfriend Experience.* — **12.** Одјеци трагедија и хеленско наслеђе у филмовима Вудија Алена: *Моћна Афродите*, *Меч лопта*, *Касандрин сан*.  *Практична настава.* На вежбама се тумаче одабрани одломци и дискутује релевантна секундарна литетратура. | | | | |
| **Литература**  Cyrino, M. S. (2008) *Rome, Season One: History Makes Television* (Malden, MA). — Cyrino, M. S. (изд.) (2015) *Rome, Season Two: Trial and Triumph* (Edinburgh). — Goldhill, S. (1986) *Reading Greek Tragedy* (Cambridge). — Goldhill, S. (2007) *How to Stage Greek Tragedy Today* (Cambridge). — Llewellyn-Jones, L. (2018) *Designs on the Past: How Hollywood Created the Ancient World* (Edinburgh). — Rosen, G., и др. (изд.) (2016) *Now playing: Learning Mythology Through Film* (New York). — Vidović, G. 2020 “The 20th Century Pseudo-*meretrix*: “Gigi” and Its Adaptations (1944/1949/1958).” У: G. Bandini, C. Pentericci (изд). *Personaggi in scena III: La meretrix*, стр. 59-72. (Rome). — Winkler, M. M. (изд.) (2001) *Classical Myth and Culture in the Cinema* (New York). —  Winkler, M. M. (2009) *Cinema and classical texts: Apollo’s new light* (Cambridge). | | | | |
| **Број часова активне наставе** | **Теоријска настава:** 30 | | **Практична настава:** 30 | |
| **Методе извођења наставе** предавања и вежебе. | | | | |
| **Оцена знања (максимални број поена 100)** | | | | |
| **Предиспитне обавезе** | поена | **Завршни испит** | | поена |
| активност у току предавања | 20 | семинарски рад | | 50 |
| презентације | 30 |  | |  |