

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ
ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

Одлуком Изборног већа Филозофског факултета од 29.09. 2016. године изабрани смо у комисију за припрему реферата о кандидатима за избор у звање АСИСТЕНТА за ужу научну област ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ, са 50% пуног радног времена на одређено време од три године.

На конкурс објављен у Огласним новинама Националне службе за запошљавање „Послови“ дана 28. 09. 2016. пријавио се један кандидат Ирена Ћировић. На основу приложене документације, а поштујући услове и критеријуме за избор у звање асистента наведене у конкурс и ближе одређене Статутом Филозофског факултета, подносимо следећи:

ИЗВЕШТАЈ

Кандидат Ирена Ћировић предала је Пријаву на конкурс, Биографију, Библиографију научних радова и учешћа на научним скуповима и другим активностима у научној заједници и копије ауторских радова за процену научног доприноса. Комисија закључује да је пријава овог кандидата потпуна, па о њој даје своје мишљење.

1. Биографски подаци

Ирена Ћировић дипломирала је 2005. године на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду, са темом *Иконостас цркве Свете Тројице у Извору код Босилеграда* и просечном оценом студирања 9,29. Године 2007. добила је награду фонда „Проф. др Катарина Амброзић“. Награда је обухватила стипендију за вишемесечни студијски боравак у Паризу. Стипендију Министарства просвете Републике Србије за мастер студије на Филозофском факултету у Београду добила је 2008. Мастер студије

завршила је на Одељењу за историју уметности 2008. са просечном оценом 10,00 и темом мастер рада *Женска побожност и визуелна култура у српским храмовима средине 19. века*. Похађа докторске студије Одељења за историју уметности Филозофског факултета у Београду, са пријављеном темом докторске дисертације *Представе жена у српској визуелној култури друге половине 19. века*. Просечна оцена на докторским студијама је 10,00. У Историјском институту ангажована од 1. новембра 2011. као истраживач-сарадник, на пројекту *Од универзалних царстава ка националним државама: друштвене и политичке промене на Балкану од XVI до почетка XX века* (евид. бр. 177030).

2. Наставна активност

Ирена Ћировић је у периоду између 2008. и 2010. радила као демонстратор на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду. Сарађивала је у извођењу наставе на предметима *Историја српске уметности XIX века* и *Визуелна култура Балкана у XIX веку*. Уз помоћ у припреми наставе, Ирена Ћировић помагала је и у организовању стручне праксе из наведених предмета.

3. Научни рад

Ирена Ћировић је посвећена научном раду. Ангажована је као истраживач-сарадник на пројекту *Од универзалних царстава ка националним државама: друштвене и политичке промене на Балкану од XVI до почетка XX века* (евид. бр. 177030) при Историјском институту у Београду.

О квалитету научног рада Ирене Ћировић сведоче њени објављени научни радови у научним часописима и тематским зборницима, као и учешће у научним скуповима и научним пројектима.

Од њених објављених научних радова издвајамо:

а) И. Ћировић, Црква Светог арханђела Михаила у Михајловцу, Стара црква Рођења Пресвете Богородице у Неготину, Црква Свете Тројице у Поповици, Црква Свете Тројице у Трњану, Црква Свете Тројице у Штубику, у: *Сакрална топографија*

Неготинске Крајине, приредио Н. Макуљевић, Неготин 2012, 112-125, 136-153, 178-184, 261-270, 288-294.

Током 2011. и 2012. године обављена су вишегодишња теренска истраживања Неготинске Крајине, у организацији Катедре за историју уметности новог века Одељења за историју уметности Филозофског факултета у Београду и Музеја Крајине из Неготина. Резултати истраживања публиковани су у књизи *Сакрална топографија Неготинске Крајине*, где је Ирена Ћировић написала монографске текстове о црквама у Михајловцу, Поповици, Трњану, Штубику и Старој цркви у Неготину. Утврђеним научним историјско-уметничким методом, проучила је и приказала наведене парохијске храмове. Историјат, архитектура, ентеријер, иконостас и ризница, обавезни су делови сваког монографског текста. У њима по први пут стручној јавности представљено је целокупно историјско-уметничко наслеђе горе наведених храмова.

б) I. Ćirović, Memory, Nation and a Heroine of the Modern Age: The Monument to Milica Stojadinović - Srpkinja, *Acta Historiae Artis Slovenica* 18/1 (2013), 105-121.

Једна од најзначајнијих српских хероина у XIX и почетком XX века била је Милица Стојадиновић Српкиња. Њој је добротворно Женско друштво подигло споменик, рад Јована Пешића, у оквиру целине манастира Врдник. Овај споменик представља први јавни меморијал посвећен једној жени у српској култури. Осветљујући процес подизања споменика и анализом истог, учињен је важан допринос проучавању српске уметности и културе сећања. Истовремено је указано на прослављање националне хероине у релацији са улогом жене у нацији, као и на учешће самих жена у креирању српске културе.

в) I. Ćirović, Imagining the Forbidden: Representations of the Harem and Serbian Orientalism, in: *Common Culture and Particular Identities: Christians, Jews and Muslims on the Ottoman Balkans*, eds. Eliezer Papo and Nenad Makuljević, special issue of *El Prezente: Studies in Sephardic Culture* vol. VII & *Menorah: Collection of papers* vol. 3, Ben Gurion University of the Negev : 2013, 247-264

Представе харема припадају најзанимљивијим и најкарактеристичнијим темама европског и светског оријентализма. Оријентализам је обухватио и српску културу током XIX века, а једна од управо особених тачака оваквог погледа на свет јесте увођење представа харема у уметност. Упркос реалности и чињеници да је Србија, као и друге балканске земље, била посматрана са оријенталистичке позиције, српски оријентализам

преузима европске стандарде. Феномен је јасно сагледан кроз радове српских уметника, као што су Катарина Ивановић, Паја Јовановић и други.

Поред наведених радова, из којих се јасно види да је кандидаткиња овладала научно-истраживачком методологијом (истраживање и писање научних радова), написала је и прилоге за Српски биографски речник и Српску енциклопедију (И. Зарић, Лазовић Алексије, Лазовић Симеон, Лазовић Лазар, Константиновић Анастас, у: *Српски биографски речник*, том V, ур. Ч. Попов, Нови Сад 2011, 203-204, 531-532, 534-535, 535-536; И. Ћировић, Вено зограф, Вранић - црква, Вукановић Бета, Вукомановић Мина, у: *Српска енциклопедија*, том 2, ур. Ч. Попов – Д. Станић, Београд 2013, 263-264, 747-748, 863, 912-913).

Ирена Ћировић учествовала је на више домаћих и међународних научних скупова: *Common Culture and Particular Identities: Christians, Jews and Muslims on the Ottoman Balkans (15th-20th Century)*, одржан на Филозофском факултету у Београду, јуна 2011; *Средње Полимље и Пештер од антике до новог века (друштвени, економски и духовни живот)*, одржан у Галерији фресака Народног музеја у Београду, децембра 2011; *Europe and the Balkans: The 3rd workshop of the network Media and Memoria in South-Eastern Europe*, одржане на Брачу (Хрватска), у мају 2012; *Javni spomeniki*, научни симпозијум у организацији Уметностнозоговински институт Францета Стелета, Словенске академије знаности ин уметности, одржан у октобру 2013. у Љубљани; *Рат и визуелна култура*, научна конференција на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду, одржана у октобру 2013; *Стари Влах, Средње и Доње Полимље кроз време и простор*, у организацији Музеја у Пријепољу, одржан у Народном музеју у Београду, децембра 2013; *Visual culture of the Balkan: state of research and further directions*, при Центру за визуелну културу Балкана Филозофског факултета у Београду, одржан јула 2014.

Закључно мишљење комисије:

Комисија констатује да Ирена Ћировић испуњава све прописане услове за избор у звање асистента. Поред формалне испуњености услова, кандидат Ирена Ћировић је на

основу свог досадашњег рада показала способност истраживачког и научног рада, као и посвећеност проучавању историје ликовних уметности и архитектуре, а посебно српској уметности и визуелној култури XIX века.

Комисији је зато задовољство да Изборном већу Филозофског факултета у Београду предложи избор Ирене Ћировић у звање асистента са 50% радног времена за ужу научну област Историја ликовне уметности и архитектуре.

Београд 12. X 2016.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

др Ненад Макуљевић
редовни професор
Филозофски факултет у Београду

др Лидија Мереник
редовни професор
Филозофски факултет у Београду

др Саша Брајовић
редовни професор
Филозофски факултет у Београду

др Љиљана Стошић, научни саветник
Балканолошки институт САНУ
Београд