

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ		
ПРИМЉЕНО 23.10.2016		
Орг. јед.	Број	Протокол
	2015/1	

Извештај комисије за избор др Бојане Стевановић у звање вишег научног сарадника

На XIV редовној седници Наставно-научног већа Филозофског факултета у Београду, одржаној 24. септембра 2016. године, именовани смо у комисију за избор др Бојане Стевановић у звање вишег научног сарадника.

Прегледом материјала који нам је достављен, као и на основу увида у њен научни рад и публикације, Наставно-научном већу Филозофског факултета у Београду подносимо овај извештај.

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име и презиме: Бојана Стевановић

Година рођења: 1984.

Радни статус: запослен

Назив институције у којој је запослен: Институт за историју уметности, Филозофски факултет у Београду

Претходна запослења: /

Образовање

Основне академске студије: 2003–2007. Филозофски факултет, Универзитет у Београду

Одбрањен мастер или магистарски рад: /

Одбрањена докторска дисертација: 2013. Филозофски факултет, Универзитет у Београду

Постојеће научно звање: научни сарадник

Научно звање које се тражи: виши научни сарадник

Датуми избора у стечена научна звања (укључујући и постојеће)

научни сарадник: 24. 5. 2017. године, реизабрана 5. 5. 2022. године

Област науке у којој се тражи звање: хуманистичке науке

Грана науке у којој се тражи звање: историја уметности

Научна дисциплина у којој се тражи звање: историја ликовних уметности и архитектуре

Назив матичног научног одбора којем се захтев упућује: МНО за историју, археологију и етнологију

Стручна биографија

Бојана М. Стевановић (рођена 17. новембра 1984. у Београду) историчар је уметности чији је научни рад усмерен на српску средњовековну уметност, запослена је у Институту за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду (од 1. новембра 2012. године).

На Филозофском факултету одбранила је 2008. године дипломски рад с темом „Српски владарски портрети у доба краља Милутина“, за који је добила награду „Старац Исаија“ као најбољи дипломски рад из области црквене уметности. Докторске студије уписала је 2008/2009. године, а дисертацију под насловом „Црква Светог Ђорђа у Речанима“, у којој је темељно истражила историју, архитектуру и зидно сликарство тог споменика, одбранила је 2013. године.

У звање научног сарадника изабрана је 24. маја 2017, а реизабрана 5. маја 2022.

Од 2008. године учествује у раду на дигитализацији грађе о споменичком наслеђу Косова и Метохије при Одбору за историју уметности САНУ. На Институту за историју уметности Филозофског факултета ангажована је од 2012. године у оквиру пројекта „Српска средњовековна уметност и њен европски контекст“ (бр. 177036), као и на пројекту „Креативност у времену кризе: уметност средњег века и модерног доба на централном Балкану“. Значајан део њеног рада чине теренска истраживања и израда научне документације о угроженим споменицима културе у Србији и Црној Гори.

Учествовала је на више домаћих и међународних научних скупова, укључујући 23. Међународни конгрес византијских студија (2016). Учествовала је у припреми изложби и публикација, као што су каталог и зборник „Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији“ (2017) и изложба „Габријел Мије и истраживања старе српске архитектуре“ (2019). Члан је Српског комитета за византологију, Комисије за библиотеке Филозофског факултета у Београду и рецензент у научним часописима „Зограф“ и „Баштина“.

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНЕ АКТИВНОСТИ

Др Бојана Стевановић истраживач је у области историје уметности средњовековног периода. Нарочито је посвећена историји уметности и архитектуре византијског света и средњовековне Србије, али и српској поствизантијској уметности, као ужим научним дисциплинама. Истраживања су јој усмерена пре свега у правцу проучавања монументалног живописа и то на основу свеобухватног теренског и архивског сакупљања запостављене а важне научне грађе и њене студиозне обраде, при чему поуздано влада одговарајућом методологијом, примењујући посебно успешно иконографски метод. За предмет својих истраживања бира слабије проучене или потпуно непроучене споменике, односно научно запостављене делове ширих споменичких целина. Знатну пажњу закупа јој и изучавање иконографије и литерарне основе хагиографских циклуса, пре свега циклуса Светог Ђорђа Кападокијског, чији развој и особености прати како у споменицима византијск тако и у споменицима поствизантијске уметности. Посебан, недавно започет правац у њеним истраживањима представља сагледавање одраза предмета материјалне културе, нарочито накита, у средњовековном живопису.

3. ПРИКАЗ НАЈЗНАЧАЈНИЈИХ РЕЗУЛТАТА

1. Б. М. Стевановић, *Сликани програм у куполи цркве Светог Ђорђа у Добриловини*, Зограф 42 (2018) 209–229 (са М. Марковић).

<http://www.doiserbia.nb.rs/img/doi/0350-1361/2018/0350-13611842209M.pdf> ; COBISS.SR-ID - 39964169

Чланак је посвећен једној у науци досад готово потпуно непознатој и непроученој целине српског живописа из поствизантијског периода. Реч је о зидном сликарству храма Светог Ђорђа у Манастиру Добриловини из 1613, односно 1620. године – обележеном веома особеним иконографским и програмским решењима. Једно такво програмско решење у куполи храма детаљно је описано и подробно анализирано. Утврђено је да је реч о представи пређеосвећене литургије у калоти и фигурама старозаветних личности у тамбуру кубета. Такав програм нема познатих аналогија у куполним програмима храмова на подручју обновљене Пећке патријаршије. И чињеница да је у прстену куполе исписан тропар посвећен прослављању патрона храма, сведочи о изузетној учености творца програма живописа у Добриловини. Показало се да је у питању споменик веома значајан за разумевање појединих развојних токова уметности на подручју обновљене Пећке патријаршије.

2. Б. М. Стевановић, *Српско средњовековно сликарство као извор за лунуласте наушнице*, ЗЛУМС 47 (2019) 13–34.

http://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSLU_47.pdf ; ISSN - 0352-6844 ; COBISS.SR-ID – 332322311

Као подручје истраживања овај рад има средњовековне ликовне представе наушница у облику полумесеца. Оне су у науци због своје форме називане лунуластим, а представљају врсту наушница која се на просторима Балкана јавља као древно наслеђе, везано пре свега за византијски културни круг. У раду су наведени примери сликања лунуластих наушница и утврђена хронологија њиховог настанка. Истраживањем су обухваћене, у виду компаративног материјала, и представе настале у непосредној близини средњовековне Србије, на просторима Грчке и Бугарске. Расположиви ликовни извори, чији су најрепрезентативније примери очувани на територији Србије, пружају одређене податке о шупље ливеним лунуластим наушницама, у нашој стручној литератури помињаним и под називом обоци. Представе те врсте накита у српским средњовековном сликарству широко су затупљене тек од почетка XIV века. Закључено је да археолошки налази недвосмислено показују да су сликари приказивали реални изглед накита који је красио жене, иако се сами женски портрети XIV века не одликују реализмом. Истакнуто је да одабрани комади накита, осим што красе особу која их носи, указују на њен друштвени статус, односно имовинско стање. Занимљив је и вредан закључак да се зракасте наушнице јављају једнако ретко у српском средњовековном живопису и у одговарајућем археолошком материјалу са простора Србије.

3. **Б. М. Стевановић, *Сцене из житија Светог Ђорђа у манастиру Градишту*, у: *Градиште – манастир у Паштровићима. Зборник радова с Међународног, мултидисциплинарног научног симпозијума одржаног 4-6. и 12-13. новембра 2016. године у Петровцу на мору, Буљарици и Београду*, ур. К. Митровић и Д. Медин, Буљарица 2020, 277–302. ISBN: 978-9940-9563-5-6 ; COBISS-ID: 19388164**

Рад је посвећен житијном циклусу Светог Ђорђа Кападокијског у храму Светог Николе у манастиру Градишту, у Паштровићима, насталом 1619/1620. године. Подробно је описано свих шест сцене поменутог циклуса, чија је иконографија потом темљено проучена. Притом су сазнања о циклусу употпуњена, па је поуздано идентификована и дотада препозната пета епизода циклуса. Њу је кандидаткиња веродостојно препознала као представу чуда Светог Ђорђа који васкрсава умрлог. То је било могуће захваљујући снимку из 1995. године, начињен у време када су се фреске Градишта налазиле у далеко бољем стању него сада. Препознавање поменуте житијне епизоде у паштровској цркви омогућило је заснованије тумачење иконографија читавог циклуса, као и позданије проучавање тематике живописа католикона Градишта.

4. **И. Филиповић, Б. Стевановић, *Фрагменти Циклуса светих ратника у параклисима манастира Милешеве*, Зограф 46 (Београд 2022) 57–72.**

<https://doiserbia.nb.rs/img/doi/0350-1361/2022/0350-13612246057F.pdf>; COBISS.SR-ID – 148168201

Рад доноси резултате истраживања фрагмената зидног сликарства у бочним параклисима милешевског католикона. Претходни истраживачи живописа Милешеве њима се нису бавили, нити су остаци сачуваних сцена идентификовани. У сверном параклису, у средишњој зони јужног зида, сачувани су остаци четири веома оштећене копозиције раздвојене црвеним бордурама, међу којима су ауторке на основу резултата иконографске анализе поуздано идентификовале три сцене циклуса посвећеног кападокијском великомученику. Монументална представа на остатку живописа са северног зида јужног параклиса идентификована је, с нешто мање извесности, као једна од сцена из житијног циклуса светог Димитрија – Свети Димитрије спасава Солун од Бугара. Пошто је у оба параклиса несумњиво реч о циклусима њихових патрона оваквом идентификацијом оштећених сцена добијена је поврда да су те црквике биле посвећене двојци веома поштованих светих ратника.

5. **Б. М. Стевановић, *Прилог проучавању историје цркве Светог Ђорђа у Речанима*, Зборник Филозофског факултета LVI (1), (Косовска Митровица 2026) 199–215, ISSN 0354–3293**

У раду су сабрани подаци везани за Цркву Светог Ђорђа у Речанима, један од важних, недавно уништених средњовековних споменика српске баштине на Косову и Метохији. На основу најранијег помена села Речана у Душановој хрисовуљи његовој задужбини, манастиру Светих Арханђела код Призрена (о. 1348), и анализе епиграфског материјала, конкретно надгробне плоче пронађене у самој цркви са натписом који помиње неког војводу и његово упокојење 1370. године, разматра се датовање цркве, које се најпоузданије може довести у везу управо са овим надгробним натписом. У раду је дат преглед стања споменика у појединим фазама његовог трајања као и конзерваторских радова који су спроведени између 1955. и 1961. године, када је црква стављена под заштиту државе. Посебна пажња посвећена је уништавању цркве 1999. године, након доласка међународних снага, и на савременим покушајима ревизије њеног идентитета кроз непотпуне или погрешне званичне евиденције. Ауторка је истакла важност очувања научне документације као јединог преосталог сведочанства о овом споменику.

4. ПОКАЗАТЕЉИ УСПЕХА У НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКОМ РАДУ

4.1. Утицајност

Радови које је кандидаткиња објавила у оцењиваном периоду представљају вредан допринос истраживању и бољем познавању српске средњовековне уметности. О вредности тих радова сведочи и то што су позитивно цитирани у научној литератури, а што се може показати избором хетероцитата:

1) **М. Марковић, Б. Стевановић, *Црква Светог Ђорђа у Речанима. Цртежи и фотографски снимци архитектуре и живописа*, Београд 2018.**

цитирано у:

- Т. Стародубцев, *Службе архијереја у цркви Богородице Љевишке*, Саопштења 51, Београд 201 (2019), 47 нап. 13.

- М. Томић Ђурић, *Слике патрона у олтару Марковог манастира*, у: *Гласови и слике: облици комуникације на средњовековном Балкану (IV–XVI век)*, ур. С. Бојанин, Љ. Милановић, М. Цветковић, Београд 2020. 332, нап.22, 23,24, 25.

- М. Живковић, *Триптих из манастира Свете Катарине на Синају – непознато дело старог српског иконописа*, ЗРВИ 58 (2021), 161 нап. 41.

- Ј. Спахиу Јанчевска, *Свети Меркуриј воином и неговиот триумф низ вековите*, НУ Музеј на Р. С. Македонија, 26 октомври – 26 ноември, 2021, каталог на изложба / SaintMercuriustheWarriorandhistrumphthroughthecenturies, NIMuseumoftheR.N. Macedonia, October 26th – November 26th, 2021, 12 нап. 63.

-М. Љ. Марковић. *Циклус патрона у цркви Светог Ђорђа у Ајдановцу*, ЗЛУМС 51(2023), 98 нап. 8.

Број хетероцитата: 8

2) М. Марковић, Б. Стевановић, *Сликани програм у куполи цркве Светог Ђорђа у Добриловини*, Зограф 42 (2018) 209–229.

цитирано у:

- М. Onufrienko, *The Divine Liturgy in the Wall Paintings of the 15th–16th Centuries in Macedonia*, у: *Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles*. Vol. 10, ed: A. V. Zakharova, S. V. Maltseva, E. Iu. Staniukovich-Denisova, St. Petersburg 2020, pp. 829–844.

- М. Онуфриенко, *Небесная литургия» в монументальной живописи Македонии XV—XVI веков*, Балканские исследования, Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 10 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. – МГУ имени М. В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2020. 829–844 (840, нап. 5);

- Д. Војводић, *Прилози разматрању стила, стратиграфије и хронологије фресака Петрове цркве у Расу – I*, Наша прошлост 19 (2020), 46 нап. 45.

Број хетероцитата: 3

3) Б. М. Стевановић, *Српско средњовековно сликарство као извор за лунуласте наушнице*, ЗЛУМС 47 (2019) 16–22.

цитирано у:

- D. FrfulanovičŠomođi, M. Savić, *The headdresses on the ktetor's portraits of noblewomen in the 14 th century: Serbia-Bulgaria*, Ниш и Византија 19 (2021), 121–122 нап. 59.

Број хетероцитата: 1

4) Б. Стевановић, *Окуњев, Николај Љвович*, у: Српски биографски речник 7, ур. Б. Бешлин, Нови Сад 2018, 653–654

цитирано у:

- Д. Прерадовић, *Габријел Мије: теренска истраживања српских споменика и њихови резултати*, у: *Габријел Мије и истраживања старе српске архитектуре*, ур. Д. Прерадовић, М. Марковић, Београд 2021, 127 нап. 84.

Број хетероцитата: 1

5) Б. Стевановић, *Циклус светог Ђорђа у манастиру Градишту*, ЗЛУМС 43 (Нови Сад 2015), 31–47.

цитирано у:

М. Љ. Марковић. *Циклус патрона у цркви Светог Ђорђа у Ајдановцу*, ЗЛУМС 51(2023), 99.

Број хетероцитата: 1

6) Б. Стевановић, *Сцене из житија Светог Ђорђа у манастиру Градишту*, у: *Градиште – манастир у Паштровићима*, ур. К. Митровић и Д. Медин, Буљарица 2020, 277–302.

цитирано у:

М. Љ. Марковић. *Циклус патрона у цркви Светог Ђорђа у Ајдановцу*, ЗЛУМС 51(2023), 99, 101 нап. 17, 106 нап. 31.

Број хетероцитата: 3

7) *Надгробни натпис Страцимира Балишића*, у: *Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији. Идентитет, значај, угроженост*. Измењено и допуњено издање, ур. Д. Војводић, М. Марковић, Галерија САНУ, Београд 2017 (каталог изложбе), 202–203.

цитирано у:

М. Живковић, М. Томић Ђурић, *Фалсификовање података, кривотворење идентитета и маргинализација српске материјалне културне баштине на Косову и Метохији*, у: *Заштита, очување и афирмација српског културног наслеђа на Косову и Метохији* : зборник радова са научног скупа одржаног 1. и 2. јуна 2021. године. Том 1, ур. Д. Војводић, Београд 2023, 368.

Број хетероцитата: 1

8) Б. Стевановић, *Црква Светог Ђорђа у Речанима.*, Београд 2013,(докторска дисертација).

цитирано у:

А. Гавриловић, *Програмски контекст сцене Срећења у цркви Богородице Одигитрије у Пећкој Патријаршији –прилог проучавању идејних основа сликаног програма Пећке Богородичине цркве (1335–1337) и сродних споменика у периоду самосталности српске средњовековне државе*, у: *Ниш и Византија* 23 (2025), 187 нап. 25 и нап. 26, 190 нап.34

Д. Војводић, *Значај проучавања и документовања српских споменика на Косову и Метохији*, у: *Заштита, очување и афирмација српског културног наслеђа на Косову и Метохији*, Д. Војводић ур., Београд 2023, 448.

Број хетероцитата: 3

4.2. Међународна научна сарадња

4.3. Руковођење пројектима и потпројектима (радним пакетима)

4.4. Уређивање научних публикација

Бојана Стевановић је уредник монографске серије *Medieval Wall Paintings in the Churches and Monasteries of Raška*, коју издаје Институт за историју уметности Филозофског факултета у Београду, и прве монографије објављене у оквирима те серије: D. Vojvodić, *Medieval Wall Paintings in the Churches and Monasteries of Raška I. Saint Peter's Church and Djurdjevi Stupovi in Ras*, ed. B. Stevanović, Belgrade 2024.

4.5. Предавања по позиву (осим на конференцијама)

Одржала је предавање по позиву у Народном Музеју у Краљеву – *Српски владарски портрети у доба краља Милутина*) одржано 31. 3. 2026. Позивно писмо је у прилогу.

4.6. Рецензирање пројеката и научних резултата

Кандидаткиња је рецензирала чланке објављене на основу њене рецензије у научним часописима Зограф (M22, M23) и Баштина (M24):

M. Bulia, *Reliquary-chapel of St Demetrios at the Davitgareji Desert*, Зограф 44 (2020) 79–100.

И. С. Женарју Рајовић, *О иконостасу цркве Светог Николе у Великој Хочи*, Баштина св. 65 (2025) 257–273.

N. Varaine, *A Story beyond narrative? Remarks on: an unusual cycle of the life of St. George in Venetian Crete*, Зограф 49 (2025) 87-96.

Прилог проучавању натписа уз владарски портрет доњокаменичког деспота Михаила, Баштина 69, 299-313.

4.7. Образовање научних кадрова

4.8. Награде и признања

4.9. Допринос развоју одговарајућег научног правца

Др Бојана Стевановић се резултатима свог научног рада током оцењиваног периода сврстала у групу истакнутијих истраживача средње генерације у области историје уметности средњовековног периода. Нарочит допринос дала је проучавању српског монументалног живописа византијског и поствизантијског доба и то на основу свеобухватног теренског и архивског сакупљања запостављене а важне научне грађе и њене обраде. Овакво њено истраживачко усмерење и приступ дали су нарочито вредне резултате у научној реконструкцији, презентовању и проучавању у новије време тешко општењених или уништених споменика (Црква Светог Ђорђа у Речанима код Суве Реке), али и сагледавању и тумачењу појединих раније непроучених програмских целина зидног сликарства (фреске олтарског простора као и припрате Богородичине цркве у Режевићима, куполе а потом и наоса храма Светог Ђорђа у Добриловини, поткуполног простора Светог Ђорђа у Реченима итд.). Изучавање иконографије и литерарне основе хагиографских циклуса, пре свега циклуса Светог Ђорђа Кападокијског, чији развој и особености колегиница Стевановић прати од времена настанка најранијих византијских споменика до краја поствизантијског доба, представља такође њен вредан научни допринос (циклуси житијских сцена светог Ђорђа и светог Димитрија у параклисима Милешево, у цркви Светог Ђорђа у Реченима и цркви Светог Николе у манастиру Градишту). Пажљиво прикупљање и проучавање архивске и теренске грађе омогућили су кандидаткињи да оствари веродостојне и релевантне резултате који представљају несумњив допринос развоју назначених истраживачких праваца.

5. БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Библиографија од последњег избора у звање 24. 5. 2017.

M14

M14 (3) Б. М. Стевановић, *Слојеви сликарства апсиде и источног зида цркве Богородичиног Успења у Режевићима*, Ниш и Византија 14 (Ниш 2016), 449–464. <https://reff.f.bg.ac.rs/handle/123456789/8337> ISBN - 978-86-6101-119-1; COBISS.SR-ID – 527970199 (По одлуци Матичног одбора за историју, археологију и етнологију, донетој 28. 1. 2013. године, рад у тематском зборнику *Ниш и Византија има категорију M14, с тим што му се додељују 3 бода*) – зборник носи 2016. као годину објављивања, али је из штампе изашао након покретања поступка за избор у садашње звање и није узиман у обзир приликом тог поступка.

M14 (3) Б. М. Стевановић, *Запажања и допуне у ишчитавању и тумачењу млађег слоја сликарства из цркве Успења Богородице у Режевићима*, Ниш и Византија 16 (Ниш 2018), 367–386. <https://reff.f.bg.ac.rs/handle/123456789/8338> ISBN - 978-86-6101-148-1; COBISS.SR-ID - 525505941 (По одлуци Матичног одбора за историју, археологију и етнологију, донетој 28. 1. 2013. године,

рад у тематском зборнику *Ниш и Византија* има категорију M14, с тим што му се додељују 3 бода)

M14 (3) Б. М. Стевановић, *Представе светих жена у цркви Светог Ђорђа у Речанима*, Ниш и Византија 24 (Ниш 2026), 411–428. <https://reff.f.bg.ac.rs/handle/123456789/8385> ISBN - 978-86-6101-303-4; COBISS.SR-ID - 193802249 (*По одлуци Матичног одбора за историју, археологију и етнологију, донетој 28. 1. 2013. године, рад у тематском зборнику Ниш и Византија има категорију M14, с тим што му се додељују 3 бода*)

M23

M23 (4) Б. М. Стевановић, *Сликани програм у куполи цркве Светог Ђорђа у Добриловини*, Зограф 42 (2018) 209–229 (са М. Марковић). <http://www.doiserbia.nb.rs/img/doi/0350-1361/2018/0350-13611842209M.pdf>; COBISS.SR-ID - 39964169

M23 (4) Б. Стевановић, *Фрагменти Циклуса светих ратника у параклисима манастира Милешеве*, Зограф 46 (Београд 2022) 57–72. <https://doiserbia.nb.rs/img/doi/0350-1361/2022/0350-13612246057F.pdf>; COBISS.SR-ID - 148168201 (са И. Филиповић)

M24

M24 (4) *Српско средњовековно сликарство као извор за лунуласте наушнице*, ЗЛУМС 47 (2019) 13–34. http://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSLU_47.pdf; ISSN - 0352-6844; COBISS.SR-ID - 332322311

M24 (4) Б. М. Стевановић, *Прилог проучавању историје цркве Светог Ђорђа у Речанима*, Зборник Филозофског факултета LVI (1), (Косовска Митровица 2026) 199–215, ISSN 0354–3293: <https://reff.f.bg.ac.rs/handle/123456789/8336>

M26

M26 (1) приказ Б. М. Стевановић, *„Грачаница: сјај уметности у доба краља Милутина“* (Галерија САНУ, 21. децембар 2022 – 26. фебруар 2023), Приказ изложбе и каталога ЗЛУМС 51 (2023) 299–304. ISSN - 0434-300X; COBISS.SR-ID - 1903467618339 <https://reff.f.bg.ac.rs/handle/123456789/>

M26 (1) приказ књиге Б. М. Стевановић, *Ermil i Stratonik. Sveti ranohrišćanski mučenici Beogradski (Hermilos and Stratonikos. Early Christian martyrs of Belgrade)*, ed. Dubravka Preradović Institute for Balkan Studies SASA, Special edition 153, Belgrade 2022. Зограф 46 (Београд 2022) 237–238. <https://reff.f.bg.ac.rs/handle/123456789/6824>

M33

M33 (1) Б. М. Стевановић, *Сцене из житија Светог Ђорђа у манастиру Градишту*, у: *Градиште – манастир у Паиштровићима. Зборник радова с Међународног, мултидисциплинарног научног симпозијума одржаног 4-6. и 12-13. новембра 2016. године у Петровцу на мору, Буљарици и Београду*, ур. К. Митровић и Д. Медин, Буљарица 2020, 277–302. <https://reff.f.bg.ac.rs/handle/123456789/7053> ISBN: 978-9940-9563-5-6; COBISS-ID: 19388164

M44

M44 (3) Б. М. Стевановић, *Представе пророка у цркви Светог Николе манастира Дубочице*, у: *Liber amicorum et discipulorum. Зборник научних радова у част академика Драгана Војводића*,

приредили М. Марковић, Д. Павловић, Том II, Београд: САНУ, Институт за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду 2026, 97-111.

M44 (3) Б. М. Стевановић, *Нови подаци о програму фресака у наосу цркве Светог Ђорђа у Добриловини*, у: *Креативност у временима криза: уметност средњег века и модерног доба на централном Балкану*, ур. М. Марковић, Београд 2021, 115–135; <https://nauka.f.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2022/02/Kreativnost-u-vremenima-kriza-NBS.pdf>; COBISS.SR-ID – 61745161

M46

M46 (1,5) Б. М. Стевановић, „Поклопац саркофага патријарха Максима“, у: *Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији. Идентитет, значај, угроженост*. Измењено и допуњено издање, ур. Д. Војводић, М. Марковић, Галерија САНУ, Београд 2017 (каталог изложбе), 94–95.

M46 (1,5) Б. М. Стевановић, *Надгробни натпис Тодора, сина Жезра*, у: *Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији. Идентитет, значај, угроженост*. Измењено и допуњено издање, ур. Д. Војводић, М. Марковић, Галерија САНУ, Београд 2017 (каталог изложбе), 176–177.

M46 (1,5) Б. М. Стевановић, *Надгробни натпис Страцимира Балишића*, у: *Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији. Идентитет, значај, угроженост*. Измењено и допуњено издање, ур. Д. Војводић, М. Марковић, Галерија САНУ, Београд 2017 (каталог изложбе), 202–203.

M46 (1,5) Б. М. Стевановић, *Натпис на надгробној плочи непознатог војводе*, у: *Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији. Идентитет, значај, угроженост*. Измењено и допуњено издање, ур. Д. Војводић, М. Марковић, Галерија САНУ, Београд 2017 (каталог изложбе), 310–311.

M46 (1,5) Б. М. Стевановић, *Натпис са надгробне плоче Медула, оца Јеждимировог*, у: *Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији. Идентитет, значај, угроженост*. Измењено и допуњено издање, ур. Д. Војводић, М. Марковић, Галерија САНУ, Београд 2017 (каталог изложбе), 312–313.

M46 (1,5) Б. М. Стевановић, *Анђео. Копија фреске из цркве Светог Ђорђа у Речанима*, у: *Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији. Идентитет, значај, угроженост*. Измењено и допуњено издање, ур. Д. Војводић, М. Марковић, Галерија САНУ, Београд 2017 (каталог изложбе), 316–317

M46 (1,5) Б. М. Стевановић, *Горње Село. Црква Светог Ђорђа*, у: *Српска енциклопедија III/1*, Матица српска, Нови Сад - Београд САНУ 2018, 434.

M46 (1,5) Б. М. Стевановић, *Дањ*, у: *Српска енциклопедија III/1*, Матица српска, Нови Сад - Београд САНУ 2018, 808.

M46 (1,5) Б. М. Стевановић, *Девич*, у: *Српска енциклопедија III/1*, Матица српска, Нови Сад - Београд САНУ 2018, 889–890.

M46 (1,5) Б. М. Стевановић, „Окуњев, Николај Љвович“ (653–654); „Орлов, Георгије Виталијевич Андрејевич“ (676), *Српски биографски речник* књ. 7, Матица српска, Нови Сад 2018.

M46 (1,5) В. М. Stevanović, *Omophorion in red atlas silk*, in: *Spiritual and Cultural Heritage of the Monastery of Studenica: Past, Perseverance, Contemporaneity*, ed. M. Marković, Belgrade 2019, 207–208.

M46 (1,5) В. М. Stevanović, *Epitrachelion with representations of St. Simeon and St. Sava*, in: *Spiritual and Cultural Heritage of the Monastery of Studenica: Past, Perseverance, Contemporaneity*, ed. M. Marković, Belgrade 2019, 208–209.

M46 (1,5) В. М. Stevanović, *Yellow brocade phelonion*, in: *Spiritual and Cultural Heritage of the Monastery of Studenica: Past, Perseverance, Contemporaneity*, ed. M. Marković, Belgrade 2019, 211.

M46 (1,5) В. М. Stevanović, *Vigil lamp of Milisav Tomić*, in: *Spiritual and Cultural Heritage of the Monastery of Studenica: Past, Perseverance, Contemporaneity*, ed. M. Marković, Belgrade 2019, 324.

M46 (1,5) B. M. Stevanović, *Censer of obor-knez Dimitrije Georgijević*, in: *Spiritual and Cultural Heritage of the Monastery of Studenica: Past, Perseverance, Contemporaneity*, ed. M. Marković, Belgrade 2019, 324–325.

M46 (1,5) B. M. Stevanović, *Vigil lamp of princess Persida Karadjordjević*, in: *Spiritual and Cultural Heritage of the Monastery of Studenica: Past, Perseverance, Contemporaneity*, ed. M. Marković, Belgrade 2019, in: *Spiritual and Cultural Heritage of the Monastery of Studenica: Past, Perseverance, Contemporaneity*, ed. M. Marković, Belgrade 2019, 390–391.

M46 (1,5) Б. М. Стевановић, *Ексултет*, у: *Речник ликовних појмова ликовних уметости и архитектуре (Е–К)*, ур. М. Лојаница, САНУ: Завод за уџбенике, Београд 2020, 60–61.

M46 (1,5) Б. М. Стевановић, *Јеврејска уметност*, у: *Речник ликовних појмова ликовних уметости и архитектуре (Е–К)*, ур. М. Лојаница, САНУ: Завод за уџбенике, Београд 2020, 363–366.

M46 (1,5) Б. М. Стевановић, *Кандило*, у: *Речник ликовних појмова ликовних уметости и архитектуре (Е–К)*, ур. М. Лојаница, САНУ: Завод за уџбенике, Београд 2020, 400–401.

M46 (1,5) Б. М. Стевановић, *Кенотаф*, у: *Речник ликовних појмова ликовних уметости и архитектуре (Е–К)*, ур. М. Лојаница, САНУ: Завод за уџбенике, Београд 2020, 451–452.

M46 (1,5) Б. М. Стевановић са Јб. Стошић, *Књига*, у: *Речник ликовних појмова ликовних уметости и архитектуре (Е–К)*, ур. М. Лојаница, САНУ: Завод за уџбенике, Београд 2020, 494–498.

M46 (1,5) Б. М. Стевановић са Јб. Стошић, *Коњ*, у: *Речник ликовних појмова ликовних уметости и архитектуре (Е–К)*, ур. М. Лојаница, САНУ: Завод за уџбенике, Београд 2020, 545–546.

M46 (1,5) Б. М. Стевановић са М. Кушић, *Кост*, у: *Речник ликовних појмова ликовних уметости и архитектуре (Е–К)*, ур. М. Лојаница, САНУ: Завод за уџбенике, Београд 2020, 577–578.

M46 (1,5) Б. М. Стевановић, *Криптопортик*, у: *Речник ликовних појмова ликовних уметости и архитектуре (Е–К)*, ур. М. Лојаница, САНУ: Завод за уџбенике, Београд 2020, 597–598.

M46 (1,5) Б. М. Стевановић, *Кубикулум*, у: *Речник ликовних појмова ликовних уметости и архитектуре (Е–К)*, ур. М. Лојаница, САНУ: Завод за уџбенике, Београд 2020, 631–632.

M46 (1,5) Б. М. Стевановић, *Лустер*, у: *Речник ликовних појмова ликовних уметости и архитектуре III (Л–О)* Београд 2023, 89–90.

M46 (1,5) Б. М. Стевановић, *Магаза*, у: *Речник ликовних појмова ликовних уметости и архитектуре III (Л–О)* Београд 2023, 108–109.

M46 (1,5) Б. М. Стевановић, *Медреса*, у: *Речник ликовних појмова ликовних уметости и архитектуре III (Л–О)* Београд 2023, 107.

M46 (1,5) Б. М. Стевановић, *Мензилхана, мензулана*, у: *Речник ликовних појмова ликовних уметости и архитектуре III (Л–О)* Београд 2023, 182.

M46 (1,5) Б. М. Стевановић, *Мусафирхана*, у: *Речник ликовних појмова ликовних уметости и архитектуре III (Л–О)* Београд 2023, 305–306.

M46 (1,5) Б. М. Стевановић, *Мушебак*, у: *Речник ликовних појмова ликовних уметости и архитектуре III (Л–О)* Београд 2023, 380–381.

M46 (1,5) Б. М. Стевановић, *Неолитска уметност*, у: *Речник ликовних појмова ликовних уметости и архитектуре III (Л–О)* Београд 2023, 360–363.

M46 (1,5) Б. М. Стевановић, *Нишан*, у: *Речник ликовних појмова ликовних уметости и архитектуре III (Л–О)* Београд 2023, 380–381.

M47

M47 (1) Б. М. Стевановић, *Албуми са Мијеовим снимцима зидног сликарства у Србији, Македонији и Црној Гори*, у: *Габријел Мије и истраживања старе српске архитектуре*, ур. Д. Прерадовић, Београд 2019, 72–73.

M47 (1) Б. М. Стевановић, *Радивоје Љубинковић*, у: *Габријел Мије и истраживања старе српске архитектуре*, ур. Д. Прерадовић, Београд 2019, 102.

M47 (1) Б. М. Стевановић, *Мирјана Ђоровић-Љубинковић*, у: *Габријел Мије и истраживања старе српске архитектуре*, ур. Д. Прерадовић, Београд 2019, 106–107.

M67

M67 (5) Б. М. Стевановић, *Црква Светог Ђорђа у Речанима. Цртежи и фотографски снимци архитектуре и живописа*, Београд 2018 (са М. Марковић).

[https://reff.f.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/6253/The Church of St George in Recani Drawin.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reff.f.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/6253/The_Church_of_St_George_in_Recani_Drawin.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

6. КВАНТИФИКАЦИЈА НАУЧНИХ РЕЗУЛТАТА КАНДИДАТА

Врста резултата	Вредност резултата (Прилог 2)	Укупан број резултата (укупан број резултата који подлежу нормирању)	Укупан број бодова (укупан број бодова након нормирања)
M14	3	3	9
M23	4	2	8
M24	4	2	8
M26	1	2	2
M33	1	1	1
M44	3	2	6
M46	1,5	33	49, 5
M47	1	3	3
M67	5	1	5
УКУПНО			91, 5

Поређење са минималним квантитативним условима за избор у тражено научно звање

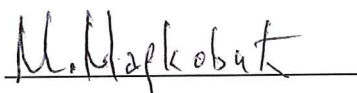
Диференцијални услов за оцењивани период за избор у научно звање: виши научни сарадник	Неопходно	Остварени нормирани број бодова
Укупно	50	91, 5
Обавезни): M11+M12+M13+M14+M21+M22+M23+M24+M31+M41+M42+M43+M44+M51	30	M14=3x3=9 M23=4x2=8 M24=4x2=8 M44=3x2=6 укупно =31

7. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

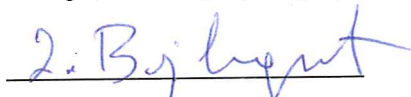
Научни доприноси које је др Бојана Стевановић остварила током протеклих година, веома су значајни. Као што је већ наглашено, њени радови, од којих су неки публиковани у тематским зборницима и часописима међународног и водећег националног значаја, одликују се изванредном упућеношћу у научну и стручну литературу и сувереним познавањем научне методологије. Вреди истаћи и њене напоре да се увећају знања о неким непознатим или мало познатим и уништеним споменицима, као што су цркве Богородичиног Успења у Режевићима, Светог Ђорђа у Речанима или Светог Ђорђа у Добриловини. Истраживачку зрелост др Б. Стевановић показала је, такође, и приликом учешћа на домаћим и међународним научним скуповима, где је наступала са запаженим рефератима. Током протеклог периода др Б. Стевановић дала је значајан допринос и реализацији пројекта *Српска средњовековна уметност и њен европски контекст*, који је подржавало Министарство просвете, науке и технолошког развоја, као и пројекта *Човек и друштво у време кризе*, Филозофског факултета у Београду. Учествовала је у реализацији научног рада у оквиру Института за историју уметности Филозофског факултета у Београду. Имајући наведено у виду, сматрамо да др Бојана Стевановић испуњава све услове за избор у звање вишег научног сарадника из области друштвених и хуманистичких наука, односно историје уметности.

У Београду, 15. октобра 2026. године

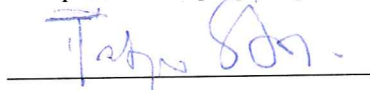
Чланови комисије:



др Миодраг Марковић
редовни професор



др Драган Војводић
редовни професор



др Татјана Стародубцев
редовни професор
Академија уметности у Новом Саду

...

Напомена 1: Потписи чланова комисије се морају налазити на истој страници са предлогом за избор у звање.

Напомена 2: Текст на жутој позадини је објашњење и треба га обрисати у финалној верзији извештаја. (изузев на део који се односи на град и датум подношења извештаја и део за чланове комисије).