

**НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ
ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ		
ПРЕДСЕДНИК	01.10.2026.	
Орг. јед.	Број	Свој
	1793/1 -	

Извештај комисије за избор др Ане Банић Грубишић у научно звање научни саветник

На седници Наставно-научног већа Филозофског факултета Универзитета у Београду одржаној 24.09.2026. године именовани смо у комисију за избор др Ане Банић Грубишић у научно звање научни саветник.

Прегледом материјала који нам је достављен, као и на основу увида у њен научни рад и публикације, Наставно-научном већу Филозофског факултета Универзитета у Београду подносимо овај извештај.

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име и презиме: Ана Банић Грубишић

Година рођења: 1981.

Радни статус: запослена

Назив институције у којој је запослен: Филозофски факултет Универзитета у Београду

Претходна запослења: /

Образовање

Основне академске студије: 2008, Филозофски факултет, Универзитет у Београду

Одбрањен мастер или магистарски рад: 2009, Филозофски факултет, Универзитет у Београду

Одбрањена докторска дисертација: 2014, Филозофски факултет, Универзитет у Београду

Постојеће научно звање: виши научни сарадник

Научно звање за које се подноси захтев: научни саветник

Датуми избора у стечена научна звања (укључујући и постојеће)

научни сарадник: 20.05.2015.

виши научни сарадник: 30.03.2022.

Област науке у којој се тражи звање: хуманистичке науке

Грана науке у којој се тражи звање: етнологија и антропологија

Научна дисциплина у којој се тражи звање: етнологија и антропологија

Назив матичног научног одбора којем се захтев упућује: МНО за историју, археологију и етнологију

Стручна биографија

Ана Банић Грубишић (1981, Београд) је основне, мастер и докторске студије завршила на Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског факултета у Београду. Докторску дисертацију *Социјалне антиутопије у англосаксонској филмској продукцији од средине XX века* под менторством проф. др Драгане Антонијевић одбранила је 2014. године на Филозофском факултету. Од 2010. године запослена је на Институту за етнологију и антропологију у оквиру Одељења за етнологију и антропологију, прво као истраживач-приправник, а потом, од 2011. године, као истраживач сарадник. У звање научни сарадник изабрана је 2015, а у звање виши научни сарадник у марту 2022.

године. У звање доцент са 10% радног времена на Одељењу за етнологију и антропологију изабрана је 2016. године, док је звање ванредни професор стекла 2023. године. У студијски програм мастер и докторских студија на Одељењу за етнологију и антропологију увела је предмете *Антропологија исхране* и *Антропологија медија и медији као извор*.

Током досадашње научне каријере објавила је низ радова у научним часописима и тематским зборницима, као и три самосталне монографије, уредила је међународни тематски зборник, излагала је на 39 научних скупова, од којих 25 међународних и 14 националних. Учествовала је на 12 научноистраживачких пројеката – 9 националних и 3 међународна, међу којима су пројекат МПНТР *Антрополошко проучавање Србије – од културног наслеђа до модерног друштва* (177035), у оквиру којег је од 2015. самостално руководила пројектним задацима, и пројекат Фонда за науку *Serbian Literature 1991–2021: Identity, Trauma, Memory* (SLITaM, 2023–2025). Од 2010. до 2015. године била је секретар редакције часописа *Етноантрополошки проблеми* Одељења за етнологију и антропологију. Од 2021. године је управница Центра за истраживање популарне културе и фолклора Филозофског факултета, а од 2018. члан Извршног одбора InASEA (International Association for Southeast European Anthropology). У периоду 2024–2026. године проглашена је за научно изврсног истраживача у хуманистичким наукама.

Током целокупне истраживачке каријере кандидаткиња је учествовала на следећим пројектима:

2010–2019 – Антрополошко проучавање Србије – од културног наслеђа до модерног друштва (177035), Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије.

2010–2011 – Changing identities of Ethnic Minority Groups - the Comparative Study of Autochthonous and Immigrant Groups in Austria, Croatia, Kosovo, Slovenia and Serbia, међународни пројекат који је Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета у Београду реализовало у сарадњи са Institute for Mediterranean Humanities and Social Studies, University of Primorska, Копер, Словенија.

2011–2013 – „Ни тамо, ни овде“ – културно наслеђе и идентитет гастарбајтерске популације, пројекат Министарства културе и информисања Републике Србије.

2012–2013 – Међукултурни односи на простору бивше Југославије, међународни пројекат који су реализовали Филозофски факултет у Београду и Универзитет Приморска у Копру.

2012–2013 – Organised Labour and Migrant Workers – in Search of Supportive Practices: A Comparative Analysis of Trade Union Responses to Migrant Labour in Slovenia, Austria, Italy, Croatia, Serbia and Former Yugoslav Republic of Macedonia (VP/2012/001) пројекат Европске комисије.

2014–2018 – Викенд нематеријалног културног наслеђа – пројекат Филозофског факултета Универзитета у Београду, Министарство културе Републике Србије.

2017 – Презентација грађанског и традиционалног културног наслеђа удружења Срба у Бечу и питања њихове интеграције, Канцеларија за сарадњу с дијаспором и Србима у региону.

2017 – Нематеријално културно наслеђе у културно-уметничким друштвима и културно-просветним удружењима у Србији и дијаспори – едукација и презентација, Министарство културе Републике Србије.

2019 – Истраживање познавања и очувања нематеријалног културног наслеђа код омладине у Србији и дијаспори, Министарство културе Републике Србије.

2019 – Однос према идентитету: истраживање статуса треће и четврте генерације српских миграната у Бечу, Канцеларија за сарадњу с дијаспором и Србима у региону.

2020–2022 – Човек и друштво у време кризе, Филозофски факултет Универзитета у Београду.

2023–2025 – Serbian Literature 1991-2021: Identity, Trauma, Memory (SLITaM) програм Идентитети, Фонд за науку Републике Србије.

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНЕ АКТИВНОСТИ

Научноистраживачки рад др Ане Банић Грубишић у оцењиваном периоду позициониран је у пољима антропологије популарне културе, антропологије фолклора и антропологије миграција и мањинских идентитета. Методолошки приступ кандидаткиње заснива се на квалитативним истраживањима – етнографском теренском раду и дигиталној (онлајн) етнографији, а у зависности од предмета истраживања у научном раду користи и дискурзивну, тематску и анализу садржаја. У научној активности могу се издвојити три међусобно повезана истраживачка правца: дигитална фолклористика (и дигитална етнографија), антропологија популарне културе и медија и антропологија миграција и мањинских идентитета кроз књижевност и уметност.

Дигитална фолклористика – у оквиру овог истраживачког правца кандидаткиња интернет мимове, дигитални хумор, савремене легенде, гласине и теорије завере посматра као облике савремене фолклорне комуникације и анализира њихову улогу у здравственим, друштвеним и политичким кризама – од пандемије ковид-19 до еколошких протеста. Дигиталну етнографију примењује и на нова поља као што су алтернативне прехранбене мреже и вернакуларно знање о лековитом биљу у домаћем дигиталном простору.

У оквиру антропологије популарне културе и медија у постсоцијалистичком контексту Банић Грубишић у самосталним и коауторским радовима анализира како популарна музика, филм, телевизијске серије, хумор и музичка штампа учествују у конструисању колективних и локалних идентитета, као и у представљању различитих друштвених група.

Трећи истраживачки правац обухвата антропологију миграција и мањинских идентитета кроз књижевност и уметност и представља наставак њених дугогодишњих

теренских истраживања радних миграција и ромске заједнице, који су у оцењиваном периоду усмерени ка антрополошкој анализи књижевног и музичког стваралаштва (мигрантску прозу, ромску књижевност и савремену ромску музику).

Ови истраживачки правци не представљају само тематски континуитет већ показују постепено формирање самосталног и препознатљивог истраживачког профила кандидаткиње, посебно у области дигиталне фолклористике, у којој је повезала теоријски, методолошки, емпиријски и менторски рад.

У оцењиваном периоду учествовала је у раду Организационог одбора научне конференције Одељења за етнологију и антропологију Научни скуп *Антропологија књижевности, уметности и медија 2023. године*. Била је чланица Организационог одбора националног скупа *"Будућност старења", Српска академија наука и уметности 2022. године*. Била је чланица научног одбора националног научног скупа *Популарна култура, фолклор, комуникација* који се одржао на Филозофском факултету 2025. године и програмског одбора међународне научне конференције *Савремена српска фолклористика 16*. Чланица је програмског одбора националног научног скупа са међународним учешћем *Текст и контекст у домаћој популарној музици* у организацији Института за књижевност и уметност и Музиколошког института САНУ који ће се одржати у децембру 2026. године. Учествује у организацији међународног научног скупа *Савремена српска фолклористика 17*.

3. ПРИКАЗ НАЈЗНАЧАЈНИЈИХ РЕЗУЛТАТА

У оцењиваном периоду, научна продукција кандидаткиње обухвата три рада у тематским зборницима међународног значаја (M14), осам научних чланака у међународним часописима (M23), два рада у националним часописима међународног значаја (M24), једну научну монографију (M42), три рада у тематским зборницима националног значаја (M44), три рада у часописима националног значаја (M51), као и саопштења са међународних и домаћих научних конференција штампана у целини или изводу (M34, M62, M63, M64). Поред тога, у оцењиваном периоду остварен је и резултат у категорији M12 – уређивање тематског зборника међународног значаја. Од наведених резултата, комисија издваја следећих пет најзначајнијих резултата у којима је кандидаткиња самостална ауторка:

1. *Интернет мимови између фолклора и популарне културе* (Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију: Досије студио, 2023; M42)

Банић Грубишић је самостална ауторка монографије *Интернет мимови између фолклора и популарне културе* посвећена је миметичким праксама које чине значајан аспект савремене комуникације у дигиталном окружењу. Банић Грубишић у овој монографији полази од схватања интернет мимова као глобалног дигиталног фолклорног стваралаштва. Поред приказа развоја и разматрања основних жанровских обележја и карактеристика различитих подврста интернет мимова, посебна пажња у овој монографији је посвећена социокултурним импликацијама стварања и размене сликовних интернет мимова. У методолошком и теоријском смислу ова студија је индиректнодисциплинарног карактера и ослања се на увиде антропологије фолклора, као и на теоријске концепте који су развили теоретичари студија медија и комуникације. Ова монографија представља пионирску студију о дигиталној култури и праксама у оквиру домаће етнологије и антропологије. Научни допринос монографије огледа се у томе

што интернет мимове смешта у поље фолклористике, повезујући их са старијим облицима експресивне културе и показујући да у савременом контексту ови дигитални садржаји испуњавају функције фолклорне комуникације. Монографија је постала полазиште за низ потоњих радова кандидаткиње о дигиталном фолклору кризе, дигиталном активизму и мимовима у култури младих.

2. *#ustanakzaopstanak – putevima хештег етнографије у потрази за дигиталним манифестацијама еколошког активизма у Србији (у: Хоризонти будућности: антрополошки и други научни приступи, Архив Војводине: Етнографски институт САНУ, 2023; M14)*

Банић Грубишић је самостална ауторка овог научног рада, који представља методолошки оглед из дигиталне фолклористике и антропологије. На примеру локалног еколошког активизма у дигиталном окружењу кандидаткиња разматра културну димензију хаштега, посматрајући га и као предмет и као оруђе антрополошких и фолклористичких истраживања. С једне стране, промишља се употреба хаштега као помоћне етнографске алатке при спровођењу квалитативних истраживања на друштвеним мрежама, а с друге се указује на социокултурни значај хештега у стварању идиокултуре дигиталног еколошког активизма у Србији. Банић Грубишић показује да хаштегови функционишу као протестни слогани значајне симболичке моћи, чворишта колективне идентификације и подстицај за даље дигиталне манифестације. Налази хештег етнографије кандидаткиња упоређује са резултатима класичног етнографског истраживања еколошког активизма које континуирано спроводи од 2018. године. Овај рад је део дужег истраживачког низа представљеног на међународним скуповима (IUAES 2019 у Познању; EASA 2020 и 2022; InASEA 2022 у Грацу; SIEF 2023 у Брну; ISFNR 2026 у Рејкјавику).

3. *Romski bildungsroman: o kulturnoj traumi odrastanja u romanima „Grad bola“ i „Grad greha“ Metija Kamberija (Етноантрополошки проблеми 19 (1), 2024; M23)*

У раду, чија је др Ана Банић Грубишић самостална ауторка, анализира се артикулација културне трауме одрастања у романима *Град бола* и *Град греха* младог ромског аутора Метија Камберија. Кандидаткиња ова дела сагледава из перспективе етничког/мањинског билдунгсромана и аутобиографског жанра, као наратив личног искуства одрастања припадника ромске мањине у постсоцијалистичкој Србији. Рад показује да књижевно стваралаштво представља вредан етнографски извор за истраживање самопредстављања припадника мањинских заједница. Научни допринос рада огледа се у повезивању концепта културне трауме са проучавањем мањинских идентитета на примеру савремене ромске књижевне продукције у локалном контексту. Овај рад представља наставак ауторкиних вишегодишњих истраживања различитих аспеката уметности ромске омладине.

4. *Савремене легенде, гласине и теорије завере о пандемији ковид-19 у Србији: фолклористичка перспектива (2021; M44)*

Рад представља самостално истраживање у оквиру пројекта Филозофског факултета *Човек и друштво у време кризе*, у коме кандидаткиња из фолклористичке перспективе анализира локалне варијанте, односно модификацију и адаптацију глобално популарних савремених легенди, гласина и теорија завере о коронавирусу у српском контексту. Полазећи од појма инфодемије, ауторка показује да је појаву новог вируса

пратило стварање и ширење бројних модерних и традиционалних фолклорних жанрова прилагођених савременим каналима комуникације. Научни допринос рада огледа се у систематској фолклористичкој анализи наратива о пандемији ковид-19 у Србији, заснованој на грађи прикупљеној у тренутку њеног настајања, као и у компаративном повезивању савремених наратива са фолклором ранијих епидемија.

5. Короналор: о фолклору Ковид-19 пандемије у Републици Србији (Антропологија 22 (2), 2022; M51)

Рад, чија је кандидаткиња самостална ауторка, посвећен је савременој фолклорној комуникацији, односно доминантним жанровима фолклора пандемије који се путем канала дигиталне комуникације стварају и модификују у домаћем контексту. Кандидаткиња уводи и теоријски образлаже појам *короналор* као „кишобран“ појам за мноштво фолклорних текстова који измичу формално-садржинској класификацији. Ти текстови се налазе на порозној граници између усменог и писаног, вербалног и визуелног, традиционалног и модерног, глобалног и локалног, као и између фолклора и популарне културе. Научни допринос рада огледа се у увођењу и теоријском утемељењу појма короналор у домаћу фолклористику. Рад показује да српски короналор представља својеврсну културну хронику пандемије, која пружа дубље увиде у представе, вредности, страхове и наде становништва Србије.

4. ПОКАЗАТЕЉИ УСПЕХА У НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКОМ РАДУ

4.1. Утицајност

Према подацима из базе Google Scholar (стање на дан 29. 09. 2026), кандидаткиња има укупно 504 цитата (290 од 2021), Хиршов индекс 13 и i10-индекс 16. Кандидаткиња је, поред тога, прикупила и документовала 33 хетероцитата као пример. Остварени Хиршов индекс (13) премашује праг од десет прописан за избор у звање научни саветник у области хуманистичких наука (листа А), а број хетероцитата премашује праг од 30 цитата без аутоцитата (листа Б). Докази о сумарној цитираности и Хиршовом индексу, као и списак документованих цитата, приложени су уз извештај кроз информациони систем еНаука.

4.2. Међународна научна сарадња

Учешће у међународним научним пројектима:

Учешће на међународном пројекту *Organised Labour and Migrant Workers – in search of supportive practices: A Comparative Analysis of Trade Union Responses to Migrant Labour in Slovenia, Austria, Italy, Croatia, Serbia and the Former Yugoslav Republic of Macedonia* (Industrial Relations and Social Dialogue, VP/2012/001), финансираном од Европске комисије, 2012–2013, у својству истраживача (потврђено фуснотом у раду *Conditions of Labour Migrants in the Republic of Serbia* (ЕАП 8/2, 2013)).

Боравци и размене у иностраним институцијама:

Једномесечни истраживачки боравак у Институту за етнологију и фолклористику у Загребу (фебруар 2020).

Међународна универзитетска размена наставног особља, Свеучилиште у Загребу, Филозофски факултет, Одсјек за етнологију и културну антропологију (15–21. 12.

2018; mobilnaEKA Платформа за мобилност и међународну сарадњу етнолога и културних антрополога).

Други облици међународне сарадње:

Уређивање међународног тематског зборника *Popular Culture in Post-Socialism* (2024, M12) са проф. др Владом Котником (Универзитет Приморска, Копар), у коме су окупљени аутори из шест земаља.

Чланство у Извршном одбору InASEA (International Association for Southeast European Anthropology) од 2018. године; активно чланство у међународним научним удружењима SIEF и EASA.

Улога кандидаткиње у пројекту била је истраживачка (теренска истраживања, анализа грађе и објављивање резултата), а у уредничком раду на зборнику *Popular Culture in Post-Socialism* – уредничка и координаторска. Докази су приложени уз извештај кроз информациони систем еНаука.

Наведене облике међународне научне сарадње допуњује континуирано учешће кандидаткиње на међународним научним скуповима, на којима је у оцењиваном периоду представљала резултате својих истраживања:

SIEF 25th International Ethnological Food Research Conference – Food Encounters: Emplacement and Ethics in Everyday Life, SIEF Food Research Working Group, ZRC SAZU, Ljubljana, Slovenia, 15–18 September 2026.

ISFNR Interim Conference 2026 – Nature(s) in Narrative, International Society for Folk Narrative Research (ISFNR), University of Iceland, Reykjavík, Iceland, 13–16 June 2026.

17th Congress of Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore (SIEF) – Unwriting, University of Aberdeen, Aberdeen, Scotland, 3–6 June 2025.

International Conference The Polyphonic Voice of Youth, Institute of Ethnography SASA, Belgrade, Serbia, 13 May 2025.

International Scientific Conference Contemporary Serbian Folkloristics 16, Tršić, Serbia, 3–5 October 2025.

SIEF 24th International Ethnological Food Research Conference – Living Eating Habits, Revitalized Foodways and the Concepts of Tradition and Food Heritage, Museum of Ethnography and Institute of Ethnology, HUN-REN Research Centre for the Humanities, Budapest, Hungary, 18–20 September 2024.

18th EASA Biennial Conference – Doing and Undoing with Anthropology, European Association of Social Anthropologists, University of Barcelona, Barcelona, Spain, 23–26 July 2024.

16th Congress of Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore (SIEF) – Living Uncertainty, Masaryk University, Brno, Czech Republic, 7–10 June 2023.

Populäre Kulturen / Popular Cultures - 8th Annual Conference of the Kulturwissenschaftliche Gesellschaft (KWG), Saarland University, Saarbrücken, Germany, 27–30 September 2023.

International Scientific Conference Contemporary Serbian Folkloristics 13, Tršić, Serbia, 29 September–1 October 2023.

10th InASEA Congress – Visual Cultures in Southeast Europe: Globalisation, Gender, Power and Resistance, Graz, Austria, 15–18 September 2022.

17th EASA Biennial Conference – Transformation, Hope and the Commons, School of History, Anthropology, Philosophy and Politics, Queen's University Belfast, Belfast, United Kingdom, 26–29 July 2022.

53rd ASEES Annual Convention, New Orleans, LA, USA, 1–3 December 2021, Virtual Convention (учешће на округлом столу Bearers of postmemory: literature after the end of Yugoslavia; Troubled past, inherited memories and meme culture)

4.3. Руковођење пројектима и потпројектима (радним пакетима)

Од 2010. до 2019. године била је ангажована на истраживачком пројекту *Антрополошко проучавање Србије – од културног наслеђа до модерног друштва* (177035) који се финансира од стране републичког Министарства просвете, науке и технолошког развоја РС. Од 2015. године др Банић Грубишић самостално је руководила пројектним задацима и активностима у оквиру датог пројекта: 1) *Значење елемената популарне културе у савременом српском друштву* и 2) *Модерни дигитални медији као детерминанте културне промене*.

Од 2014. до 2018. године као истраживач радила је на пројекту Филозофског Факултета Универзитета у Београду *Викенд нематеријалног културног наслеђа* који финансира Министарство културе РС. Руководила је пројектним задатком квалитативно теренско истраживање сеоске свакодневице као оквира за проучавање нематеријалног културног наслеђа у Источној Србији.

Докази су приложени уз извештај кроз информациони систем еНаука (потврда руководиоца пројекта проф. др Ивана Ковачевића од 29. 10. 2019. о руковођењу пројектним задацима и потврда руководиоца пројекта проф. др Милоша Миленковића од 24. 12. 2021)

4.4. Уређивање научних публикација

Уредница међународног тематског зборника *Popular Culture in Post-Socialism* (2024, категорија M12), са проф. др Владом Котником (Универзитет Приморска), издање Филозофског факултета Универзитета у Београду – Института за етнологију и антропологију и Досије студија.

Чланица уређивачког одбора међународног тематског зборника *Савремена српска фолклористика 16* (2026) (ур. Љ. Пешикан-Љуштановић, Л. Делић, Д. Лекић; Удружење фолклориста Србије, Институт за књижевност и уметност, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, НОКЦ „Вук Караџић“).

Коуредница (са проф. др Иваном Ковачевићем) девете књиге из серијала „Нова српска антропологија“ у издању Одељења за етнологију и антропологију Филозофског факултета у Београду – *Антропологија туризма* (2013).

4.5. Предавања по позиву (осим на конференцијама)

У оцењиваном периоду:

Предавање по позиву *Интернет мимови као (пост)модерни фолклор – локалне одлике вернакуларне дигиталне културе у Србији* на Одјелу за етнологију и антропологију Свеучилишта у Задру, у оквиру колегија *Дигитална антропологија*, одржано 25. априла 2024. Позивно писмо Одјела за етнологију и антропологију Свеучилишта у Задру од 22. 04. 2024.

Пре оцењиваног периода:

Седам предавања по позиву у Истраживачкој станици Петница у периоду 2012.–2020. године, у оквиру Семинара друштвено-хуманистичких наука, Летњег кампа антропологије и Семинара историје.

Предавање по позиву на Одсјеку за етнологију и културну антропологију Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу: *Антрополошка анализа уметничких представа о југословенским гастарбајтерима на „привременом“ раду у СР Немачкој* (20. децембра 2018).

Предавање *Етнографија интернета*, поводом обележавања 70 година рада Етнографског института САНУ, Галерија науке и технике САНУ (23. 11. 2017).

Предавање *Замишљање будућности у филмовима постапокалипсе*, Задужбина Илије М. Коларца (2015).

Предавање по позиву *Зачарани круг идентитета* на летњој школи *Роми – правно-политичка димензија* коју је организовао Правни факултет Универзитета у Београду (2009).

Излагање по позиву *Култура фанзина у Београду 90-их* на округлом столу *Омладинска поткултура у Београду – симболичка пракса*, у организацији Института за европске студије у Београду (2024).

4.6. Рецензирање пројеката и научних резултата

Др Банић Грубишић је рецензирала радове за потребе угледних научних часописа у земљи (*Етноантрополошки проблеми*; *Гласник Етнографског института САНУ*; *Антропологија*) и у иностранству (*Ethnologia Europaea*; *Народна умјетност – хрватски часопис за етнологију и фолклористику*; *Етнолошка трибина*; *Studia ethnologica Croatica*).

Рецензије монографија и зборника у оцењиваном периоду:

Др Банић Грубишић је била рецензент иностраног тематског зборника *Istraživači na neutabanim stazama*, уредиле Меланија Белај, Јелена Иванишевић, Реана Сењковић и Ана-Марија Вукушић. Загреб: Институт за етнологију и фолклористику, 2024.

Била је рецензент монографије вишег научног сарадника др Милоша Рашића (2022. *Замишљена домовина: клубови, идентитет и интеграција српских гастарбајтера у Бечу*, Београд: Етнографски институт САНУ).

Била је рецензент зборника радова *Југо, моја Југо* (Београд: Музеј Југославије, 2023).

Била је рецензент рада за зборник *Савремена српска фолклористика 13* 2024. године (ур. Поповић Николић, Данијела и Немања Радуловић) у издању Удружења фолклориста Србије, Универзитетске библиотеке Светозар Марковић.

Рецензије пре оцењиваног периода:

Била је рецензент монографије проф. др Љубице Милосављевић (2018. *Конструисање старости као друштвеног проблема: од предуслова за почетак процеса до старости као ресурса: антрополошка анализа*. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију, Центар за антропологију јавних и практичних политика: Досије студио).

Била је рецензент рада у тематском зборнику *Између болести и здравља: Поглед са Балкана*, ур. Лазаревић Радак, Сања, Београд: Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека Светозар Марковић, 2019.

Била је рецензент рада за зборник *Савремена српска фолклористика 9* 2021. године (ур. Сикимић, Биљана, Златковић, Бранко и Думнић Вилотијевић, Марија) у издању Удружења фолклориста Србије, Универзитетске библиотеке Светозар Марковић.

Била је рецензент рада за научни скуп са међународним учешћем *Друштвене (дис)функције умјетности: Од еманципације ка инструментализацији* у организацији Факултета политичких наука Универзитета у Бања Луци.

4.7. Образовање научних кадрова

Менторство и коменторство докторских дисертација

Ања Златовић, *Почивај на интернету – Виртуелно опстајање личног идентитета као посмртно умирање или дигитална бесмртност* (ментори проф. др Иван Ковачевић и др Ана Банић Грубишић), Филозофски факултет Универзитета у Београду, Одељење за етнологију и антропологију; одбрањена 2022. Године.

Соња Радивојевић, *Блискост у свету дигиталне повезаности: ка реконцептуализацији породичних, пријатељских и партнерских веза у Србији, 2020 – данас* (са проф. др И. Ердеи), Филозофски факултет Универзитета у Београду, Одељење за етнологију и антропологију; одбрањена 2024.

Кринка Баковић, истраживачица-сарадница Етнографског института САНУ, „*Вештац 3 – Дивље хајке*“: антрополошка анализа искустава играча видео-игара у Републици Србији (коменторство са проф. др Слободаном Наумовићем). Одлука Већа научних области друштвено-хуманистичких наука Универзитета у Београду од 29. 10. 2024. о именовању проф. др Слободана Наумовића и проф. др Ане Банић Грубишић за менторе Кринке Баковић.

Менторка је студенткињама докторских студија Марији Брашанац и Милицу Вученовић, истраживачицама-приправницама Филозофског факултета у Београду. Докази су приложени уз извештај кроз информациони систем еНаука.

Учешће у настави

Др Ана Банић Грубишић изабрана је у звање ванредног професора на Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду 2023. године (у звање доцента 2016). У оцењиваном периоду учествује у извођењу наставе на студијским програмима етнологије и антропологије Филозофског факултета Универзитета у Београду, на следећим предметима:

Антропологија популарне културе (докторске студије, од 2021. до данас);

Антропологија исхране (мастер студије, од 2021. до данас);

Антропологија фолклора и Антропологија популарне културе (основне студије, од 2016. до данас);

Антропологија медија и медији као извор (докторске студије, од 2015. до 2021.) и

Антропологија популарне културе и модерних религија (мастер студије, од 2016. до 2021).

У студијски програм мастер и докторских студија на Одељењу за етнологију и антропологију увела је предмете *Антропологија исхране* и *Антропологија медија и медији као извор*.

Докази су приложени уз извештај кроз информациони систем еНаука.

Менторство мастер радова

Била је ментор 10 мастер радова, кандидатима: Петар Арсовски, *Трансформација локалног идентитета Врњачке Бање под утицајем музичког фестивала Лавфест – антрополошка анализа* (одбрањена септембар 2019.); Невена Николић, *Обрасци провођења слободног времена три генерације српских економских миграната у Немачкој* (одбрањена мај 2021.); Марко Јовановић, *Идеализована прошлост у рециклираном издању: носталгија у дигиталном простору ММО игре World of Warcraft* (одбрањена септембар 2021.); Марија Пауновић, *Алтернативна музејска пракса у Србији: Неконвенционални музеји* (одбрањена 2021); Марина Бановић, *Друштвена конструкција простора на примеру бувљака у Смедеревској Паланци* (одбрањена мај 2023); Бранислав Качар, *Покрет Спорне хране у Србији – од глобалног ка локалном: антрополошка анализа* (одбрањена 2024); Љубица Влаховић, *Културне представе о југословенским гастарбајтерима* (одбрањена 2025); Милица Вученовић, *Крајишка музика – етнографија музичке сцене* (одбрањена 2025); Марија Брашанац, *Пикачу на блокади РТС-а: Дигитални фолклор протеста 2024/2025. у Србији на ТикТок-у* (одбрањена 2025); Сара Петковић, *Представе стартапа у популарној култури: антрополошка анализа серије Silicon Valley* (одбрањена 2026).

Под менторством кандидаткиње израђена су два мастер рада која су добила признања. Мастер рад Милице Вученовић *Крајишка музика – етнографија музичке сцене* проглашен је најбољим мастер радом одбрањеним на Одељењу за етнологију и антропологију у 2025. години, по оцени жирија састављеног од наставника Одељења. Мастер рад Љубице Влаховић *Културне представе о југословенским гастарбајтерима* добио је награду „Боривоје Дробњаковић“, коју Етнографски музеј у Београду додељује за најбољи мастер рад из области етнологије и антропологије у 2025. години.

Кандидаткиња је била и ментор при изради више дипломских радова.

Чланство у комисијама за оцену и одбрану докторских дисертација

Била је члан комисије за оцену и одбрану 11 докторских дисертација, од којих су у оцењиваном периоду одбрањене:

Вукомановић, Богдан. 2024. *Стварање туристичког „места љубави“ у Србији: индустрија среће у постсоцијалистичкој неолиберализацији*: докторска дисертација. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију;

Стојановић, Ђорђе. 2025. *Од паињака до сајберпростора: народно православље као 2.0. религија на интернету*: докторска дисертација. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију;

Антуновић, Александар. 2025. *Тамбурашка музика у Новом Саду: однос музике и места у антрополошкој перспективи*: докторска дисертација. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију.

Милица Стјепановић Корнилова. 2026. *Антрополошка анализа културно-идентитетских политика невладиних организација у Србији почетком 21. века*: докторска дисертација. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију.

Пре оцењиваног периода била је члан комисија за одбрану дисертација: др Младен Стајић (*Пророчанства и прекогниција – од културне конструкције времена до политичке употребе*, 2015); др Милан Томашевић (*Антрополошка перспектива популарне космологије*, 2019); др Невена Милановић (*Од конзумирања алкохола до културне концептуализације пијења: антрополошко истраживање на примеру популације младих у Београду*, 2019); др Весна Делић (*Етнички идентитет Рома у процесу транзиције у Црној Гори*, 2020); др Милош Рашић (*Институционална конструкција и презентација идентитета у српским клубовима у Бечу*, 2020); др Снежана Милин Перковић (*Дискурси о крају света у медијској култури*, Факултет политичких наука, 2020); др Марина Мандић (*Замишљање епидемије: антрополошка анализа представа о заразним болестима у популарној култури на примеру филмова о зомбијима*, 2021).

Била је члан комисије за одбрану више мастер и дипломских радова на Одељењу за етнологију и антропологију.

Била је члан комисије за избор у звање научни сарадник др Младена Стајића (2016), др Невене Милановић (2019), др Соње Жакуле, и др Ање Златовић (2023) и звање истраживач сарадник за др Невена Петковић.

Др Банић Грубишић је у више наврата била инструктор обавезне студентске теренске праксе – у јулу 2011., 2015. 2016. године у Књажевцу, и у августу 2018. године у Тршићу.

4.8. Награде и признања

У периоду 2024-2026. године проглашена је за научно изврсног истраживача Министарства науке, технолошког развоја и иновација, као једна од 10% најбоље ранжираних истраживача у хуманистичким наукама.

4.9. Допринос развоју одговарајућег научног правца

Ана Банић Грубишић је након одбране докторске дисертације (2014) изградила самосталан и препознатљив истраживачки профил у области дигиталне фолклористике у Србији. Научни допринос кандидаткиње огледа се у томе што је интернет мимове, дигитални хумор, савремене легенде и гласине, као и вернакуларно стваралаштво на друштвеним мрежама, увела у поље домаће етнологије и антропологије као легитиман предмет фолклористичког проучавања, развијајући истовремено методолошке оквире за етнографски рад у дигиталном окружењу. Монографија *Интернет мимови између фолклора и популарне културе* (2023) поставила је теоријски оквир овог правца, док су потоњи радови тај оквир применили на фолклор пандемије ковид-19, на дигитални активизам еколошких покрета, на дигитални фолклор протеста 2024–2025. године, на културу младих и на дигиталне пејзаже хране и вернакуларно знање о лековитом биљу. Правац је кандидаткиња развијала и институционално: као управница Центра за истраживање популарне културе и фолклора Филозофског факултета (мандати 2021–2024. и 2024–2027), кроз председавање панелом Радне групе за дигиталну етнографију и фолклор на конгресу SIEF 2021, кроз менторство докторских и мастер радова из области дигиталне културе (А. Златовић, С. Радивојевић, К. Баковић; мастер радови о дигиталном фолклору протеста и носталгији у ММО играма), кроз радионицу за средњошколце *Мимологија – етнологија и антропологија кроз интернет мимове* (2022), осмишљену са Клубом студената етнологије и антропологије, као и кроз предавање по позиву на Свеучилишту у Задру (2024).

Укупно посматрано, ови резултати показују да допринос кандидаткиње не остаје на примени постојећих приступа на нову грађу: она је дигиталну фолклористику развијала као препознатљиво истраживачко поље у домаћој етнологији и антропологији, истовремено га повезујући са наставом, менторством и институционалним радом. Посебну вредност њеног доприноса представља континуитет од самосталних истраживања и монографске синтезе до формирања млађих истраживача који се баве сродним темама.

БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

M12 (уређивање)

1. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana (urednik, autor dodatnog teksta), KOTNIK, Vlado (urednik, autor dodatnog teksta). *Popular culture in post-socialism : edited book*. Belgrade: Faculty of Philosophy, Institute of Ethnology and Anthropology, Department of Ethnology and Anthropology: Dosije studio, 2024. 341 str., ilustr. ISBN 978-86-6427-300-8, ISBN 978-86-6047-441-6.

M14

1. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. #ustanakzaopstanak - putevima hešteg etnografije u potrazi za digitalnim manifestacijama ekološkog aktivizma u Srbiji. U: БОГДАНОВИЋ, Бојана (ur.), ОБШУСТ, Кристијан (ur.). *Хоризонти будућности : антрополошки и други научни приступи* = *Horizons of the future : anthropological and other scientific approaches*. Нови

Сад: Архив Војводине; Београд: Етнографски институт САНУ, 2023. Str. 99–120. ISBN 978-86-7587-120-0.

2. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana, GAČANOVIĆ, Ivana. Morning will not change everything - the representation of youth in post-socialist Serbia. U: BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana (ur.), KOTNIK, Vlado (ur.). *Popular culture in post-socialism : edited book*. Belgrade: Faculty of Philosophy, Institute of Ethnology and Anthropology, Department of Ethnology and Anthropology: Dosije studio, 2024. Str. 253–276. ISBN 978-86-6427-300-8, ISBN 978-86-6047-441-6.

3. АНТОНИЈЕВИЋ, Драгана, БАНИЋ ГРУБИШИЋ, Ана. Само сапун Србина спасава : хумористичке по(р)уке о хигијени током ковид-19 пандемије у Србији. У: СИКИМИЋ, Биљана (ур.), ЗЛАТКОВИЋ, Бранко (ур.), ДУМНИЋ ВИЛОТИЈЕВИЋ, Марија (ур.). *Савремена српска фолклористика 9 : зборник радова са Међународног научног скупа*. Београд: Удружење фолклориста Србије: Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“; Лозница: Центар за културу „Вук Караџић“; Тршић: Научно-образовно културни центар „Вук Караџић“, 2021. Стр. 397–418. ISBN 978-86-7301-163-9.

4. БАНИЋ ГРУБИШИЋ, Ана. Дигитални фолклор у доба друштвених и политичких криза. У: ПЕШИКАН-ЉУШТАНОВИЋ, Љиљана (ур.), ДЕЛИЋ, Лидија (ур.), ЛЕКИЋ, Данијела (ур.). *Савремена српска фолклористика 16 : тематски зборник радова*. Београд: Удружење фолклориста Србије: Институт за књижевност и уметност: Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“; Тршић: Научно-образовно културни центар „Вук Караџић“, 2026. Стр. 93–108. ISBN 978-86-7301-234-6.

M23

1. KULENOVIĆ, Nina, BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. „Kap kiše u okeanu za kafanu na Balkanu“ : balkanski „barbarogenij“ u narativima Turbotronik scene. *Etnoantropološki problemi*. 2022, god. 17, sv. 1, str. 159–189.

2. STOJČETOVIĆ, Ivana, BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Kulturna kritika ili samo mali beg od stvarnosti? : antropološka analiza serije „Upravnica“. *Etnoantropološki problemi*. 2022, god. 17, sv. 2, str. 455–486.

3. АЈДУК, Марија, МИЛОСАВЉЕВИЋ, Љубица, БАНИЋ ГРУБИШИЋ, Ана. Музички фестивали као простор конструисања локалних идентитета на примеру манифестације Jazz in the Garden. *Музикологија*. 2023, бр. 35, стр. 37–52.

4. АЈДУК, Marija, MILOSAVLJEVIĆ, Ljubica, BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. (Post)Yugoslavian music press in transition. *Etnoantropološki problemi*. 2023, god. 18, sv. 4, str. 1081–1114.

5. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Romski bildungsroman : o kulturnoj traumi odrastanja u romanima „Grad bola“ i „Grad greha“ Metija Kamberija. *Etnoantropološki problemi*. 2024, god. 19, sv. 1, str. 87–110.

6. MILOSAVLJEVIĆ, Ljubica, BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana, ILIĆ, Vladimira. Unutar i izvan filmskog žanra : Starost na putu. *Etnoantropološki problemi*. 2024, god. 19, sv. 2, str. 335–357.

7. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana, MILOSAVLJEVIĆ, Ljubica, AJDUK, Marija. „Duhovita“ oštrica ejdžizma - predstave o starima u domaćem humoru. *Etnoantropološki problemi*. 2024, god. 19, sv. 4, str. 1171–1188.

8. ANTONIJEVIĆ, Dragana, BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana, RAŠIĆ, Miloš. A decade of studying guest workers through the projects of the Serbian Ethnological and Anthropological Society. *Etnoantropološki problemi*. 2021, god. 16, sv. 4, str. 981–1012.

M24

1. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Romski hip hop kao multikulturalistički saundtrek : R-point : pedagogija jedne politike. *Etnoantropološki problemi*. 2010, god. 5, sv. 1, str. 85–108.

2. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Jedna drugačija gastarbajterska priča : Romi gastarbajteri - transnacionalna manjina u transmigraciji. *Etnoantropološki problemi*. 2011, god. 6, sv. 4, str. 1035–1054.

3. ANTONIJEVIĆ, Dragana, BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana, BRUJIĆ, Marija. Gastarbajteri - iz svog ugla : kazivanja o životu i socio-ekonomskom položaju gastarbajtera. *Etnoantropološki problemi*. 2011, god. 6, sv. 4, str. 983–1011.

4. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Obrok dana posle sutra : predstave o hrani i ishrani u post-apokaliptičnim filmovima. *Etnoantropološki problemi*. 2012, god. 7, sv. 1, str. 185–212.

5. ANTONIJEVIĆ, Dragana, BRUJIĆ, Marija, BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Conditions of labour migrants in the Republic of Serbia : preliminary perspective. *Etnoantropološki problemi*. 2013, god. 8, sv. 2, str. 385–402.

6. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana, ANTONIJEVIĆ, Dragana. Odnos između tradicije, turizma i gastronomije : gastronomska ponuda i kulinarsko nasleđe u salašarskom turizmu. *Etnoantropološki problemi*. 2013, god. 8, sv. 4, str. 1089–1108.

7. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Ljubav u doba postapokalipse - načini zamišljanja ljubavi nakon kraja sveta. *Etnoantropološki problemi*. 2015, god. 10, sv. 1, str. 55–74.

8. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Predstave o seksu u filmovima na temu postapokalipse. *Etnoantropološki problemi*. 2015, god. 10, sv. 4, str. 965–983.

9. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Predstave o profesiji etnolog/antropolog u filmu Ringeraja. *Etnoantropološki problemi*. 2017, god. 12, sv. 4, str. 1119–1137.

10. KOVAČEVIĆ, Ivan, BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Antropološko proučavanje turizma. *Etnoantropološki problemi*. 2018, god. 13, sv. 1, str. 219–233.

11. KULENOVIĆ, Nina, BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. „Cepaće se neki narodnjaci“ : nova čitanja turbo-folka. *Etnoantropološki problemi*. 2019, god. 14, sv. 1, str. 47–78.

12. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana, KULENOVIĆ, Nina. Turbotronik - na granici između lokalne muzičke scene i žanra u nastajanju. *Etnoantropološki problemi*. 2019, god. 14, sv. 1, str. 23–46.

13. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Migrantska poezija : antropološka analiza zbirke pesama Drage Trumbetaša. *Etnoantropološki problemi*. 2019, god. 14, sv. 4, str. 1161–1185.

14. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. „Između dva sveta“ : antropološka analiza „gastarbajterskog romana“ Taksist od Münchena. *Etnoantropološki problemi*. 2020, god. 15, sv. 1, str. 101–128.

15. ANTONIJEVIĆ, Dragana, RAŠIĆ, Miloš, BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Šta mladi u Srbiji i dijaspori (ne)znaju o nematerijalnom kulturnom nasleđu Srbije? *Etnoantropološki problemi*. 2020, god. 15, sv. 4, str. 1037–1058.

16. MILOSAVLJEVIĆ, Ljubica, BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana, AJDUK, Marija. Rad nakon penzionisanja u Srbiji iz antropološke perspektive. *Stanovništvo*. 2024, god. 62, sv. 1, str. 1–21.

17. БАНИЋ ГРУБИШИЋ, Ана. Лековито биље у српском дигиталном простору : вернакуларно знање, ауторитет и традиција на Инстаграму. *Антропологија*. 2026, књ. 26, св. 2, стр. 71–98.

M34

1. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Začarani krug identiteta - romski hip-hop u Srbiji između ekskluzije i inkluzije. U: *Međunarodni naučni skup Promene identiteta, kulture i jezika Roma u uslovima planske socijalno-ekonomske integracije* : program i knjiga rezimea. Beograd: SANU, 2010. Str. 40.

2. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana, ANTONIJEVIĆ, Dragana. Rapport entre tradition, tourisme et gastronomie : offre gastronomique et patrimoine culinaire dans le tourisme fermier (de „salaš“) = Odnos između tradicije, turizma i gastronomije : gastronomska ponuda i kulinarско nasleđe u salašarskom turizmu. U: KOVAČ, Senka (ur.). *Les traditions en Europe: modification, invention et instrumentalisation des traditions : résumés = Tradicije u Evropi: modifikovanje, izumevanje i instrumentalizacija tradicije : apstrakti*. Beograd: Filozofski fakultet, Odeljenje za etnologiju i antropologiju; Sirogojno: Muzej na otvorenom Staro selo, 2013. Str. 79–80. ISBN 978-86-88803-19-9.

3. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana, KULENOVIĆ, Nina. “I’m breaking glasses, my hands are bleeding” : anthropological analysis of how to lament merrily (a mood induced by newly-composed folk music and turbo-folk). U: *Emotions, senses and affect in the context of Southeast Europe*. 2018. Str. 38–39.

4. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Between nature and culture - anthropological analyses of the film “No One’s Child”. *International conference Sociocultural dimensions of childhood*, Institute of Ethnology and Folklore Studies with Ethnographic Museum, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia, 26–28 October 2018.

5. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Art and migrant experience - the “Gastarbeiter series” of Drago Trumbetaš : izlaganje na međunarodnom naučnom simpozijumu *Umetnost i kontekst: vrednosti lokalno i univerzalno*, Srpska akademija nauka i umetnosti, Ogranak SANU u Nišu, 16. novembar 2018. Niš, 2018.

6. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Intangible cultural heritage as a potential tourism resource of Serbia - examples from the fieldwork. *7th International Conference "Ohrid - Vodici"* 2019, Struga, 17–19 January 2019.
7. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Morning changes everything - the representation of youth in post-socialist Serbia. U: *Track changes : reflecting on a transforming world : book of abstracts*. 2019. Str. 207–208.
8. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Environmental cyberactivism in Serbia : a case study of the Facebook group "Protect the Rivers of Stara Planina". *IUAES Inter-Congress "World Solidarities"*, Adam Mickiewicz University, Poznań, 27–31 August 2019.
9. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Kulturna konceptualizacija zdravstvene pretnje i savremeni oblici folklorne komunikacije tokom COVID-19 pandemije u Republici Srbiji. U: *COVID-19 u humanističkoj perspektivi : mutacije straha i kulturne promjene : program i sažeci*, Zagreb, 28–30. rujna 2020. Zagreb: Hrvatska zaklada za znanost, 2020. Str. 14.
10. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Toward digital folklore of online environmental community. *16th EASA Biennial Conference "New anthropological horizons in and beyond Europe"*, Lisbon, 21–24 July 2020.
11. АНТОНИЈЕВИЋ, Драгана, БАНИЋ ГРУБИШИЋ, Ана. „Само сапун Србина спасава“ : хумористичке по(р)уке о хигијени током ковид-19 пандемије у РС. У: ДУМНИЋ ВИЛОТИЈЕВИЋ, Марија (ур.), ЗЛАТКОВИЋ, Бранко (ур.), СИКИМИЋ, Биљана (ур.). *Књига резимеа = Book of abstracts ; и Програм скупа = and Program*. Београд: Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“; Удружење фолклориста Србије; Лозница: Центар за културу „Вук Караџић“; Тршић: Образовно-културни центар „Вук Караџић“, 2020. Стр. 19. ISBN 978-86-7301-155-4.
12. БАНИЋ ГРУБИШИЋ, Ана. Између индивидуалног веровања и достизања колективног имунитета : наративи о вакцинама током ковид-19 пандемије у РС. У: ЈОВАНОВИЋ, Јелена (ур.), et al. *Књига резимеа = Book of abstracts ; и Програм скупа = and Program*. Београд: Удружење фолклориста Србије; Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“; Топола: Културни центар, 2021. Стр. 21. ISBN 978-86-7301-166-0.
13. ANTONIJEVIĆ, Dragana, BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. "Slavs preparing for coronavirus" : intragroup humor, stereotypes and nostalgia in Covid-19 memes. *SIEF 2021 Congress "Breaking the rules? Power, participation, transgression"*, Helsinki, 19–24 June 2021.
14. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. (Post)apocalyptic rhetoric in the new Serbian environmental movements - humor, politics from below, and social media. *17th EASA Biennial Conference "Transformation, hope and the commons"*, Queen's University Belfast, 26–29 July 2022.
15. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana, ANTONIJEVIĆ, Dragana. The role of visual communication in researching digital activism in Serbia. *10th InASEA Congress "Visual cultures in Southeast Europe : globalisation, gender, power and resistance"*, Graz, 15–18 September 2022.

16. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. From vernacular creativity to digital activism - construction of heroes and villains in contemporary Serbian environmental movement. *16th SIEF Congress "Living uncertainty"*, Masaryk University, Brno, 7–10 June 2023.

17. AJDUK, Marija, BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana, MILOSAVLJEVIĆ, Ljubica. (Post)Yugoslavian music press in transition : an anthropological perspective. *Populäre Kulturen / Popular Cultures, 8. Jahrestagung der Kulturwissenschaftlichen Gesellschaft*, Universität des Saarlandes, Saarbrücken, 27–30 September 2023.

18. БАНИЋ ГРУБИШИЋ, Ана. Култура интернет мимова у Србији : од глобалног ка локалном. У: ПОПОВИЋ-НИКОЛИЋ, Данијела (ур.), РАДУЛОВИЋ, Немања (ур.), ЛЕКИЋ, Данијела (ур.). *Књига апстраката = Book of abstracts ; и Програм скупа = and Conference program*. Београд: Удружење фолклориста Србије: Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“; Лозница: Центар за културу „Вук Караџић“; Тршић: Научно-образовно културни центар „Вук Караџић“, 2023. Стр. 31. ISBN 978-86-7301-192-9.

19. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Ethnographic fieldwork in digital foodscapes : exploring alternative food networks in Serbia. *18th EASA Biennial Conference "Doing and undoing with anthropology"*, University of Barcelona, 23–26 July 2024.

20. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Meaning and uses of tradition in the digital market : ethnography of "Small-scale food producers in Serbia". У: *SIEF 24th International Ethnological Food Research Conference : living eating habits, revitalized foodways and the concepts of tradition and food heritage* : abstract book. Budapest, 2024. Стр. 32–33.

21. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana, RADIVOJEVIĆ, Sonja. Characteristics of internet memes as emotional mediators in youth culture. У: MITROVIĆ, Katarina M. (ur.), ĐORĐEVIĆ, Ivan (ur.). *The polyphonic voice of youth : book of abstracts*. Belgrade: Institute of Ethnography SASA, 2025. Стр. 43–44. ISBN 978-86-7587-124-8.

22. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Roma foodways on social media : between cultural heritage and stereotypes. *17th SIEF Congress "Unwriting"*, University of Aberdeen, 3–6 June 2025.

23. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Digitalni folklор u doba društvenih i političkih kriza. У: ПЕШИКАН-ЉУШТАНОВИЋ, Љиљана (ур.), ДЕЛИЋ, Лидија (ур.), ЛЕКИЋ, Данијела (ур.). *Књига апстраката = Book of abstracts ; и Програм скупа = and Conference program*. Београд: Удружење фолклориста Србије: Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“; Институт за књижевност и уметност; Тршић: Научно-образовно културни центар „Вук Караџић“, 2025. Стр. 29–30. ISBN 978-86-7301-225-4.

24. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Constructing environmental narratives in digital media : internet memes and youth digital activism in Serbia. *ISFNR Interim Conference 2026 "Nature(s) in narrative"*, University of Iceland, Reykjavík, 13–16 June 2026.

25. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. The Dining Table in Intermarriages in Serbia: From Everyday Life to Holidays. *SIEF 25th International Ethnological Food Research Conference – Food Encounters: Emplacement and Ethics in Everyday Life*, SIEF Food Research Working Group, ZRC SAZU, Ljubljana, Slovenia, 15–18 September 2026. <https://sief-frg.zrc-sazu.si/boa/>

M41

1. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. *Filmovi na temu postapokalipse : antropološki ogledi*. Beograd: Univerzitet, Filozofski fakultet, Odeljenje za etnologiju i antropologiju, Centar za istraživanje popularne kulture i folklora: Dosije studio, 2018. 302 str. Etnoantropološki problemi, Monografije, knj. 12. ISBN 978-86-6427-111-0, ISBN 978-86-6047-284-9.

M42

1. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. *Romski hip hop u Srbiji : muzika i konstrukcija manjinskog identiteta*. Beograd: Srpski genealoški centar: Odeljenje za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta, 2013. 214 str. Etnološka biblioteka, knj. 68. ISBN 978-86-83679-81-2.

2. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. *Internet mimovi između folklora i popularne kulture*. Beograd: Univerzitet, Filozofski fakultet, Odeljenje za etnologiju i antropologiju: Dosije studio, 2023. 187 str., ilustr. Biblioteka Etnoantropološki problemi, Monografije, knj. 25. ISBN 978-86-6427-264-3, ISBN 978-86-6047-417-1.

M44

1. БАНИЋ ГРУБИШИЋ, Ана. Савремене легенде, гласине и теорије завере о пандемији ковид-19 у Србији : фолклористичка перспектива. У: ЖИКИЋ, Бојан (ур.). *Ковид-19 у Србији '20 : зборник радова*. Београд: Универзитет, Филозофски факултет, 2021. Стр. 141–156. Едиција Човек и друштво у време кризе. ISBN 978-86-6427-189-9.

2. БАНИЋ ГРУБИШИЋ, Ана. Други талас ромског хип хопа у Србији : изван терета репрезентације? У: ВАРАДИ, Тибор (ур.), ЂОРЂЕВИЋ, Драгољуб Б. (ур.), ТОДОРОВИЋ, Драган (ур.). *Допринос Рома култури народа у Србији : зборник радова*. Београд: САНУ, 2022. Стр. 145–163. Одељење друштвених наука, књ. 49. ISBN 978-86-7025-938-6.

3. БАНИЋ ГРУБИШИЋ, Ана. Лик гастарбајтера у савременом мигрантском књижевном стваралаштву. У: БРАЈОВИЋ, Тихомир (ур.), et al. *Реконфигурација идентитета у српској књижевности : 1991–2021 : зборник радова са научне конференције одржане на Филолошком факултету у Београду 5. јула 2024. године*. Београд: Филолошки факултет; Нови Сад: Академска књига, 2025. Стр. 260–281. Библиотека Зборници, Српска књижевност 1991–2021, књ. 1. ISBN 978-86-6153-770-7.

M45

1. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. *Slika grada u filmovima postapokalipse*. U: SINANI, Danijel (ur.). *Urbani kulturni identiteti i religioznost u savremenom kontekstu : tematski zbornik*. Beograd: Srpski genealoški centar: Odeljenje za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta, 2013. Str. 149–171. Etnološka biblioteka, knj. 73. ISBN 978-86-83679-89-8.

M49

1. KOVAČEVIĆ, Ivan (urednik), BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana (urednik). *Antropologija turizma*. Beograd: Odeljenje za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta: Časopis Etnoantropološki problemi: Institut za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta: Časopis Antropologija: Srpski genealoški centar, 2013. Nova srpska antropologija, kolo 1, knj. 9. ISBN 978-86-88803-36-6.

M51

1. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. "Route 66" - the pop-cultural trip to the west. *Зборник радова Географског института „Јован Цвијућ“ САНУ*. 2012, vol. 62, no. 1, str. 103–213.

2. БАНИЋ ГРУБИШИЋ, Ана. Истраживање религија на интернету. *Антропологија*. 2012, књ. 12, св. 3, стр. 99–113.

3. ANTONIJEVIĆ, Dragana, BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. „Mape stereotipa“ kao duhovito-opaki proizvod : folklorizacija i komercijalizacija etničkih predrasuda u internet prostoru. *Antropologija*. 2013, br. 13, sv. 1, str. 137–153.

4. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Antropološki pristup medijima - kratak pregled : (sa posebnim osvrtom na igrani film). *Antropologija*. 2013, br. 13, sv. 2, str. 135–155.

5. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Između prirode i kulture - antropološka analiza filma „Ničije dete“. *Antropologija*. 2018, br. 18, sv. 3, str. 87–100.

6. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Umetnost i migrantsko iskustvo - „gastarbajterska serija“ Drage Trumbetaša. *Antropologija*. 2018, br. 18, sv. 3, str. 23–44.

7. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Koronalor : o folkloru Kovid-19 pandemije u Republici Srbiji. *Antropologija*. 2022, br. 22, sv. 2, str. 95–117.

8. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Kultura sećanja u književnosti radnih migranata. *Antropologija*. 2024, br. 24, sv. 3, str. 117–139.

9. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Etnografski terenski rad u digitalnim pejzažima hrane : istraživanje alternativnih prehrambenih mreža u Srbiji. *Етнолошко-антрополошке свеске*. 2025, br. 36 (n. s. 25), str. 37–58.

M52

1. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Drakula kao kulturni konstrukt u turističkoj ponudi Rumunije. *Етнолошко-антрополошке свеске*. 2009, br. 14 (n. s. 3), str. 93–104.

2. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. O slučaju „obrnute“ upotrebe „fotografskog izmamljivanja“ : razmišljanja o značaju i ulozi vizuelne građe u terenskom istraživanju. *Етнолошко-антрополошке свеске*. 2012, br. 19 (n. s. 8), str. 47–63.

3. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Kulturno nasleđe u postapokaliptičnim vizijama budućnosti. *Етнолошко-антрополошке свеске*. 2013, br. 21 (n. s. 10), str. 101–114.

M62

1. БАНИЋ ГРУБИШИЋ, Ана. Други талас ромског хип хопа у Србији : изван терета репрезентације? У: *Допринос Рома култури народа у Србији : научни скуп*, Српска академија наука и уметности, Одбор за проучавање живота и обичаја Рома, Београд, 22. октобар 2021. Стр. 24.
2. БАНИЋ ГРУБИШИЋ, Ана. Интернет мимови као симболичке форме отпора - дигитални хумор, протестна политика и еколошки покрети у Србији = Internet memes as symbolic forms of resistance - digital humor, protest politics, and environmental movement in Serbia. У: РАДОЈИЧИЋ, Драгана (ур.), БОГДАНОВИЋ, Бојана (ур.). *Антропологија (у) будућности*. Београд: Етнографски институт САНУ: Археолошки институт, 2022. Стр. 73–76. ISBN 978-86-7587-115-6.
3. БАНИЋ ГРУБИШИЋ, Ана. Антрополошко читање „Историје ромске књижевности“ Рајка Ђурића. У: *Научна конференција Рајко Ђурић : живот и дело*, 11. и 12. јун 2026. године : књига апстраката. Београд: САНУ, Одбор за проучавање живота и обичаја Рома, 2026. Стр. 34.

M63

1. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana, BRUJIĆ, Marija. Radionica „Gastarbajteri“ - šta znamo o njima? : istraživanje stavova/predstava studenata etnologije i antropologije o gastarbajterima. У: ЖИКИЋ, Бојан (ур.). *Културни идентитети као нематеријално културно наслеђе : зборник радова са научног скупа Културни идентитети у XIX веку*. Београд: Српски генеалогски центар: Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета, 2011. Стр. 179–198. Етнолошка библиотека, књ. 62. ISBN 978-86-83679-79-9.
2. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Kulturni identitet kao afirmacija manjinske grupe : romski hip-hop. У: ЖИКИЋ, Бојан (ур.). *Културни идентитети као нематеријално културно наслеђе : зборник радова са научног скупа Културни идентитети у XIX веку*. Београд: Српски генеалогски центар: Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета, 2011. Стр. 93–110. Етнолошка библиотека, књ. 62. ISBN 978-86-83679-79-9.
3. MILOSAVLJEVIĆ, Ljubica, BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Antropološka analiza kvaliteta života starijih pripadnika društva u uslovima povišenog stresa izazvanog pandemijom virusa kovid-19. У: DIVAC, Nevena (ур.), DAJČ, Haris (ур.), SAMARDŽIĆ, Nikola (ур.). *Postepidemiološki stres : istorijske i medicinske dileme : zbornik radova*. Београд: *Научно друштво за историју здравствене културе*, 2024. Стр. 125–139. ISBN 978-86-88813-16-7.

M64

1. АНТОНИЈЕВИЋ, Драгана, БАНИЋ ГРУБИШИЋ, Ана. Мапе стереотипа као духовито-опак производ : фолклоризација (и комерцијализација) етничких предрасуда у интернет простору. У: ДИВАЦ, Зорица (ур.). *Културе и границе* : Вршац - Београд, 6–8. октобра 2011. : књига апстракта. Београд: Етнографски институт САНУ, 2011. Стр. 111–112. ISBN 978-86-7587-063-0.

2. БАНИЋ ГРУБИШИЋ, Ана. Културно наслеђе у постапокалиптичним визијама будућности. У: СИНАНИ, Данијел (ур.). *Етнологија и антропологија у Србији данас : књига апстраката*. Београд: Етнолошко антрополошко друштво Србије, 2012. Стр. 32. ISBN 978-86-912633-2-4.

3. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Morganova periodizacija istorije ljudskog društva i popularna kultura. U: MITROVIĆ, Katarina M. (ur.), ČUKOVIĆ, Jelena (ur.). *Društvo, nauka, progres: Lewis Henry Morgan (1818-1881)* : Beograd, 30. novembar 2018. Beograd: Odeljenje za etnologiju i antropologiju, Filozofski fakultet, 2018. Str. 15. ISBN 978-86-6427-126-4.

4. KULENOVIĆ, Nina, BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. „Сечаће се неки народњаци!“ : nova čitanja turbo-folka. U: STAJIĆ, Mladen (ur.). *Apstrakti*. Beograd: Filozofski fakultet, Institut za etnologiju i antropologiju, 2018. Str. 10. ISBN 978-86-6427-085-4.

5. БАНИЋ ГРУБИШИЋ, Ана, МИЛОСАВЉЕВИЋ, Љубица, АЈДУК, Марија. „Духовита“ оштрица ејџизма - представе о старима у домаћем хумору. *Научни скуп Будућност старења*, Српска академија наука и уметности, Београд, 1–2. децембар 2022.

6. MILOSAVLJEVIĆ, Ljubica, BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Antropološka analiza kvaliteta života starijih pripadnika društva u uslovima povišenog stresa izazvanog pandemijom virusa covid-19. U: DAJČ, Haris (ur.), VASILJEVIĆ, Maja (ur.). *Knjiga sažetaka*. Beograd: Naučno društvo za istoriju zdravstvene kulture: Univerzitet, Filozofski fakultet, 2023. Str. 11. ISBN 978-86-88813-14-3.

7. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Antropološko čitanje savremene romske književnosti na prostoru bivše Jugoslavije. U: *Knjiga apstrakata*. Beograd: Univerzitet, Filozofski fakultet, 2023. Str. 26. ISBN 978-86-6427-290-2.

8. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana, BRAŠANAC, Marija. Komični prikazi u dijaspori : socijalni mediji i imigrantski humor. U: STAJIĆ, Mladen (ur.). *Knjiga apstrakata*. Beograd: Filozofski fakultet, Institut za etnologiju i antropologiju, 2025. Str. 11. ISBN 978-86-6427-392-3.

9. БАНИЋ ГРУБИШИЋ, Ана. Поруке исписане иглом : миленијалско украшавање одеће везом. У: ВЕЛИМИРОВИЋ, Данијела (ур.). *Научни скуп Друштвени живот моде у Србији од 19. века до данас : књига апстраката*. Београд: Филозофски факултет Универзитета, Одељење за етнологију и антропологију, 2025. Стр. 14. ISBN 978-86-6427-367-1.

M70

BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. *Socijalne antiutopije u anglosaksonskoj filmskoj produkciji od sredine XX veka* : doktorska disertacija. Beograd: [A. Banić Grubišić], 2014. 247 listova.

Библиографија радова објављених након покретања поступка у звање виши научни сарадник (датум покретања поступка за избор вишег научног сарадника 04.11.2021)

M14

1. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. #ustanakzaopstanak - putevima hešteg etnografije u potrazi za digitalnim manifestacijama ekološkog aktivizma u Srbiji. U: БОГДАНОВИЋ, Бојана (ур.), ОБШУСТ, Кристијан (ур.). Хоризонти будућности : антрополошки и други научни приступи = Horizons of the future : anthropological and other scientific approaches. Нови Сад: Архив Војводине; Београд: Етнографски институт САНУ, 2023. Str. 99–120. ISBN 978-86-7587-120-0.
2. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana, GAČANOVIĆ, Ivana. Morning will not change everything - the representation of youth in post-socialist Serbia. U: BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana (ур.), KOTNIK, Vlado (ур.). Popular culture in post-socialism : edited book. Belgrade: Faculty of Philosophy, Institute of Ethnology and Anthropology, Department of Ethnology and Anthropology: Dosije studio, 2024. Str. 253–276. ISBN 978-86-6427-300-8, ISBN 978-86-6047-441-6.
3. БАНИЋ ГРУБИШИЋ, Ана. Дигитални фолклор у доба друштвених и политичких криза. У: ПЕШИКАН-ЉУШТАНОВИЋ, Љиљана (ур.), ДЕЛИЋ, Лидија (ур.), ЛЕКИЋ, Данијела (ур.). Савремена српска фолклористика 16 : тематски зборник радова. Београд: Удружење фолклориста Србије: Институт за књижевност и уметност: Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“; Тршић: Научно-образовно културни центар „Вук Караџић“, 2026. Стр. 93–108. ISBN 978-86-7301-234-6. https://doi.org/10.18485/ufs_ssfolk.2026.16.ch4

M23

1. KULENOVIĆ, Nina, BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. „Kap kiše u okeanu za kafanu na Balkanu“ : balkanski „barbarogenij“ u narativima Turbotronik scene. Etnoantropološki problemi. 2022, god. 17, sv. 1, str. 159–189. <https://doi.org/10.21301/eap.v17i1.5>
2. STOJČETOVIĆ, Ivana, BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Kulturna kritika ili samo mali beg od stvarnosti? : antropološka analiza serije „Upravnica“. Etnoantropološki problemi. 2022, god. 17, sv. 2, str. 455–486. <https://doi.org/10.21301/eap.v17i2.2>
3. АЈДУК, Марија, МИЛОСАВЉЕВИЋ, Љубица, БАНИЋ ГРУБИШИЋ, Ана. Музички фестивали као простор конструисања локалних идентитета на примеру манифестације Jazz in the Garden. Музикологија. 2023, бр. 35, стр. 37–52.
4. АЈДУК, Marija, MILOSAVLJEVIĆ, Ljubica, BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. (Post)Yugoslavian music press in transition. Etnoantropološki problemi. 2023, god. 18, sv. 4, str. 1081–1114. <https://doi.org/10.21301/eap.v18i4.4>
5. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Romski bildungsroman : o kulturnoj traumi odrastanja u romanima „Grad bola“ i „Grad greha“ Metija Kamberija. Etnoantropološki problemi. 2024, god. 19, sv. 1, str. 87–110. <https://doi.org/10.21301/eap.v19i1.4>

6. MILOSAVLJEVIĆ, Ljubica, BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana, ILIĆ, Vladimira. Unutar i izvan filmskog žanra : Starost na putu. Etnoantropološki problemi. 2024, god. 19, sv. 2, str. 335–357. <https://doi.org/10.21301/eap.v19i2.1>
7. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana, MILOSAVLJEVIĆ, Ljubica, AJDUK, Marija. „Duhovita“ oštrica ejdzizma - predstave o starima u domaćem humoru. Etnoantropološki problemi. 2024, god. 19, sv. 4, str. 1171–1188. <https://doi.org/10.21301/eap.v19i4.5>

M24

1. MILOSAVLJEVIĆ, Ljubica, BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana, AJDUK, Marija. Rad nakon penzionisanja u Srbiji iz antropološke perspektive. Stanovništvo. 2024, god. 62, sv. 1, str. 1–21. <https://doi.org/10.59954/stnv.519>
2. БАНИЋ ГРУБИШИЋ, Ана. Лековито биље у српском дигиталном простору : вернакуларно знање, ауторитет и традиција на Инстаграму. *Антропологија*. 2026, књ. 26, св. 2, стр. 71–98.

M34

1. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. (Post)apocalyptic rhetoric in the new Serbian environmental movements - humor, politics from below, and social media. 17th EASA Biennial Conference “Transformation, hope and the commons”, Queen’s University Belfast, 26–29 July 2022. <https://nomadit.co.uk/conference/easa2022/paper/66526>
3. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana, ANTONIJEVIĆ, Dragana. The role of visual communication in researching digital activism in Serbia. 10th InASEA Congress “Visual cultures in Southeast Europe : globalisation, gender, power and resistance”, Graz, 15–18 September 2022. https://static.uni-graz.at/fileadmin/gewi-institute/Geschichte/Bilder/News/10th_InASEA_Congress_Program_September_15-18_2022_Graz.pdf?fbclid=IwAR3OrAjuembHRRJ_Msj-9_7bebYmHJCW9XpUosiqD64lYCg4amLoIdCEKKY
4. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. From vernacular creativity to digital activism - construction of heroes and villains in contemporary Serbian environmental movement. 16th SIEF Congress “Living uncertainty”, Masaryk University, Brno, 7–10 June 2023. <https://nomadit.co.uk/conference/sief2023/paper/71262>
5. AJDUK, Marija, BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana, MILOSAVLJEVIĆ, Ljubica. (Post)Yugoslavian music press in transition : an anthropological perspective. Populäre Kulturen / Popular Cultures, 8. Jahrestagung der Kulturwissenschaftlichen Gesellschaft, Universität des Saarlandes, Saarbrücken, 27–30 September 2023. https://kwg-ev.org/wp-content/uploads/2023/09/Abstract-Book_KWG-Saarbruecken-2023_Stand-25092023.pdf
6. БАНИЋ ГРУБИШИЋ, Ана. Култура интернет мимова у Србији : од глобалног ка локалном. У: ПОПОВИЋ-НИКОЛИЋ, Данијела (ур.), РАДУЛОВИЋ, Немања (ур.), ЛЕКИЋ, Данијела (ур.). Књига апстраката = Book of abstracts ; и Програм скупа = and Conference program. Београд: Удружење фолклориста Србије: Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“; Лозница: Центар за културу „Вук Караџић“; Тршић: Научно-образовно културни центар „Вук Караџић“, 2023. Стр. 31. ISBN 978-86-7301-192-9.

7. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Ethnographic fieldwork in digital foodscapes : exploring alternative food networks in Serbia. 18th EASA Biennial Conference "Doing and undoing with anthropology", University of Barcelona, 23–26 July 2024. <https://nomadit.co.uk/conference/easa2024/paper/80567>
8. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Meaning and uses of tradition in the digital market : ethnography of "Small-scale food producers in Serbia". U: SIEF 24th International Ethnological Food Research Conference : living eating habits, revitalized foodways and the concepts of tradition and food heritage : abstract book. Budapest, 2024. Str. 32–33.
9. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana, RADIVOJEVIĆ, Sonja. Characteristics of internet memes as emotional mediators in youth culture. U: MITROVIĆ, Katarina M. (ur.), ĐORĐEVIĆ, Ivan (ur.). The polyphonic voice of youth : book of abstracts. Belgrade: Institute of Ethnography SASA, 2025. Str. 43–44. ISBN 978-86-7587-124-8.
10. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Roma foodways on social media : between cultural heritage and stereotypes. 17th SIEF Congress "Unwriting", University of Aberdeen, 3–6 June 2025. <https://nomadit.co.uk/conference/sief2025/paper/89479>
11. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Digitalni folklor u doba društvenih i političkih kriza. U: ПЕШИКАН-ЉУШТАНОВИЋ, Љиљана (ur.), ДЕЛИЋ, Лидија (ur.), ЛЕКИЋ, Данијела (ur.). Књига апстраката = Book of abstracts ; и Програм скупа = and Conference programme. Београд: Удружење фолклориста Србије: Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“: Институт за књижевност и уметност; Тршић: Научно-образовно културни центар „Вук Караџић“, 2025. Str. 29–30. ISBN 978-86-7301-225-4.
12. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Constructing environmental narratives in digital media : internet memes and youth digital activism in Serbia. ISFNR Interim Conference 2026 "Nature(s) in narrative", University of Iceland, Reykjavík, 13–16 June 2026. <https://nomadit.co.uk/conference/isfnr2026/paper/92182>
13. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. The Dining Table in Intermarriages in Serbia: From Everyday Life to Holidays. SIEF 25th International Ethnological Food Research Conference – Food Encounters: Emplacement and Ethics in Everyday Life, SIEF Food Research Working Group, ZRC SAZU, Ljubljana, Slovenia, 15–18 September 2026. <https://sief-frg.zrc-sazu.si/boa/>

M42

1. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. *Internet mimovi između folklor a i popularne kulture*. Beograd: Univerzitet, Filozofski fakultet, Odeljenje za etnologiju i antropologiju: Dosije studio, 2023. 187 str., ilustr. Biblioteka Etnoantropološki problemi, Monografije, knj. 25. ISBN 978-86-6427-264-3, ISBN 978-86-6047-417-1.

M44

1. БАНИЋ ГРУБИШИЋ, Ана. Савремене легенде, гласине и теорије завере о пандемији ковид-19 у Србији : фолклористичка перспектива. У: ЖИКИЋ, Бојан

(ур.). *Ковид-19 у Србији '20 : зборник радова*. Београд: Универзитет, Филозофски факултет, 2021. Стр. 141–156. Едиција Човек и друштво у време кризе. ISBN 978-86-6427-189-9.

2. БАНИЋ ГРУБИШИЋ, Ана. Други талас ромског хип хопа у Србији : изван терета репрезентације? У: ВАРАДИ, Тибор (ур.), ЂОРЂЕВИЋ, Драгољуб Б. (ур.), ТОДОРОВИЋ, Драган (ур.). *Допринос Рома култури народа у Србији : зборник радова*. Београд: САНУ, 2022. Стр. 145–163. Одељење друштвених наука, књ. 49. ISBN 978-86-7025-938-6.
3. БАНИЋ ГРУБИШИЋ, Ана. Лик гастарбајтера у савременом мигрантском књижевном стваралаштву. У: БРАЈОВИЋ, Тихомир (ур.), et al. Реконфигурација идентитета у српској књижевности : 1991–2021 године. Београд: Филолошки факултет; Нови Сад: Академска књига, 2025. Стр. 260–281. Библиотека Зборници, Српска књижевност 1991–2021, књ. 1. ISBN 978-86-6153-770-7.

M51

1. BANIC GRUBISIC, Ana. Koronalar : o folkloru Kovid-19 pandemije u Republici Srbiji. *Antropologija*. 2022, br. 22, sv. 2, str. 95–117.
2. BANIC GRUBISIC, Ana. Kultura sećanja u književnosti radnih migranata. *Antropologija*. 2024, br. 24, sv. 3, str. 117–139. <https://doi.org/10.21301/ant2435>
3. BANIC GRUBISIC, Ana. Etnografski terenski rad u digitalnim pejzažima hrane : istraživanje alternativnih prehrambenih mreža u Srbiji. *Етнолошко-антрополошке свеске*. 2025, br. 36 (n. s. 25), str. 37–58.

M62

1. БАНИЋ ГРУБИШИЋ, Ана. Интернет мимови као симболичке форме отпора - дигитални хумор, протестна политика и еколошки покрети у Србији = Internet memes as symbolic forms of resistance - digital humor, protest politics, and environmental movement in Serbia. У: РАДОЈИЧИЋ, Драгана (ур.), БОГДАНОВИЋ, Бојана (ур.). *Антропологија (у) будућности*. Београд: Етнографски институт САНУ: Археолошки институт, 2022. Стр. 73–76. ISBN 978-86-7587-115-6.
2. БАНИЋ ГРУБИШИЋ, Ана. Антрополошко читање „Историје ромске књижевности“ Рајка Ђурића. У: Научна конференција Рајко Ђурић : живот и дело, 11. и 12. јун 2026. године : књига апстраката. Београд: САНУ, Одбор за проучавање живота и обичаја Рома, 2026. Стр. 34.

M63

1. MILOSAVLJEVIĆ, Ljubica, BANIC GRUBISIC, Ana. Antropološka analiza kvaliteta života starijih pripadnika društva u uslovima povišenog stresa izazvanog pandemijom virusa kovid-19. У: DIVAC, Nevena (ur.), DAJČ, Haris (ur.), SAMARDŽIĆ, Nikola (ur.). *Postepidemiološki stres : istorijske i medicinske dileme : zbornik radova*. Београд: Научно друштво за историју здравствене културе, 2024. Стр. 125–139. ISBN 978-86-88813-16-7.

M64

1. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana, BRAŠANAC, Marija. Komični prikazi u dijaspori : socijalni mediji i imigrantski humor. U: STAJIĆ, Mladen (ur.). Knjiga apstrakata. Beograd: Filozofski fakultet, Institut za etnologiju i antropologiju, 2025. Str. 11. ISBN 978-86-6427-392-3.
2. БАНИЋ ГРУБИШИЋ, Ана. Поруке исписане иглом : миленијалско украшавање одеће везом. У: ВЕЛИМИРОВИЋ, Данијела (ур.). Научни скуп Друштвени живот моде у Србији од 19. века до данас : књига апстраката. Београд: Филозофски факултет Универзитета, Одељење за етнологију и антропологију, 2025. Стр. 14. ISBN 978-86-6427-367-1.
3. БАНИЋ ГРУБИШИЋ, Ана, МИЛОСАВЉЕВИЋ, Љубица, АЈДУК, Марија. „Духовита“ оштрица ејдизма - представе о старима у домаћем хумору. Научни скуп Будућност старења, Српска академија наука и уметности, Београд, 1–2. децембар 2022.
4. MILOSAVLJEVIĆ, Ljubica, BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Antropološka analiza kvaliteta života starijih pripadnika društva u uslovima povišenog stresa izazvanog pandemijom virusa kovid-19. U: DAJČ, Haris (ur.), VASILJEVIĆ, Maja (ur.). Knjiga sažetaka. Beograd: Naučno društvo za istoriju zdravstvene kulture: Univerzitet, Filozofski fakultet, 2023. Str. 11. ISBN 978-86-88813-14-3.
5. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana. Antropološko čitanje savremene romske književnosti na prostoru bivše Jugoslavije. U: Knjiga apstrakata. Beograd: Univerzitet, Filozofski fakultet, 2023. Str. 26. ISBN 978-86-6427-290-2.

M12 (уређивање)

1. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana (urednik, autor dodatnog teksta), KOTNIK, Vlado (urednik, autor dodatnog teksta). Popular culture in post-socialism : edited book. Belgrade: Faculty of Philosophy, Institute of Ethnology and Anthropology, Department of Ethnology and Anthropology: Dosije studio, 2024. 341 str., ilustr. ISBN 978-86-6427-300-8, ISBN 978-86-6047-441-6.

Прихваћено за објављивање**M23**

1. BANIĆ GRUBIŠIĆ, Ana, RADIVOJEVIĆ, Sonja. Mapping the digital habits and communication practices of young people in everyday life in Serbia. Гласник Етнографског института САНУ. 2026, књ. 74, св. 3, темат The polyphonic voice of youth. Прихваћено за објављивање.

5. КВАНТИФИКАЦИЈА НАУЧНИХ РЕЗУЛТАТА КАНДИДАТА

Врста резултата	Вредност резултата (Прилог 2.)	Укупан број резултата (који подлежу нормирању)	Укупан број бодова (након нормирања)
M14	5	3	15
M23	4	8	32
M24	4	2	8
M34	0,5	11	5,5
M42	7	1	7
M44	3	3	9
M51	3	3	9
M62	1	2	2
M63	1	1	1
M64	0,5	5	2,5
УКУПНО		39	91

Поређење са минималним квантитативним условима за избор у тражено научно звање

Диференцијални услов за оцењивани период за избор у научно звање: научни саветник	Неопходно	Остварени нормирани број бодова
Укупно	70	91
Обавезни (1): M11+M12+M13+M14+M21+M22+M23+M24+M31+M41+M42+M43+M44+M51	40	80
Обавезни (2): M11+M12+M41+M42	7	7

На основу анализе поднетог материјала, увида у научне радове, наставни и менторски рад, као и допринос развоју научног правца, Комисија констатује да др Ана Банић Грубишић испуњава квалитативне и квантитативне услове за избор у научно звање научни саветник у области хуманистичких наука, грана етнологија и антропологија.

У оцењиваном периоду кандидаткиња је остварила укупно 91 бод, чиме премашује прописани минимум од 70 бодова. У категорији обавезних резултата (1) остварила је 80 бодова, што је двоструко више од неопходних 40, а у категорији обавезних резултата (2) 7 бодова, колико је и прописано. Кандидаткиња испуњава два услова са листе А (менторски рад и Хиршов индекс 13) и више услова са листе Б.

На основу свега наведеног, Комисија оцењује да научни опус др Ане Банић Грубишић показује висок степен истраживачке самосталности, тематску и методолошку препознатљивост и континуиран допринос развоју етнологије и антропологије. Посебно се издваја њен допринос развоју дигиталне фолклористике, остварен кроз самосталну монографску синтезу, низ тематски и методолошки повезаних истраживања, као и кроз наставни и менторски рад којим се овај истраживачки правац даље развија. Подједнако су значајни њено уређивање међународног зборника *Popular Culture in Post-Socialism*, радови из антропологије популарне културе и антрополошка истраживања мигрантске и ромске књижевности. Значај њеног рада потврђују и обим и разноврсност научне продукције, утицајност резултата, учешће у домаћој и међународној научној сарадњи, као и статус научно изврсног истраживача у области хуманистичких наука.

Имајући у виду укупан научни допринос, испуњеност прописаних услова и значај резултата за развој етнологије и антропологије, Комисија сматра да др Ана Банић Грубишић испуњава услове предвиђене *Законом о науци и истраживањима* и *Правилником о стицању истраживачких и научних звања* за избор у звање научни саветник. Стога предлажемо Наставно-научном већу Филозофског факултета Универзитета у Београду да прихвати овај извештај и утврди предлог за избор др Ане Банић Грубишић у научно звање НАУЧНИ САВЕТНИК, те да га упuti надлежном матичном научном одбору.

У Београду, 30.09. 2026. године

Чланови комисије:

проф. др Драгана Антонијевић
редовни професор Филозофског факултета у
Београду



проф. др Милош Миленковић
редовни професор Филозофског факултета у
Београду



др Смиљана Ђорђевић Белић,
научна саветница Института за књижевност и
уметност



