[**Прилог 4.2. Анализа резултата анкетног истраживања о задовољству послодаваца стеченим квалификацијама дипломираних студента**](#bookmark=id.1664s55) **историје уметности**

Резулатати анкетног истраживања послодаваца дипломираних/мастер и доктораната Одељења за историју уметности. У истраживању су учествовали послодавци из домена музејске и излагачке делатности, заштите културних добара и образовања .

Током испитивања, посатављена су следећа питања на која су послодавци могли да одговоре на скали ликертовог типа где је 1 означавало „нимало нисам задовољан“, а оцена 5 „потупно сам задовољан“ следећим особинама запослених историчара уметности:

1. Општим нивоом знања које су стекли током студија
2. Стеченим теоријским знањем
3. Стеченим практичним знањима и праксом коју су имали током студија
4. Нивоом оспособљености за рад у струци
5. Оспособљеношћу за тимски рад
6. Оспособљеношћу за самостални рад
7. Примењивошћу стеченог знања у пракси
8. Стеченим организационим вештинама
9. Критичким и аналитичким мишљењем и способношћу за решавање проблема
10. Флексибилношћу и способношћу за прилагођавање различитим пословним ситуацијама
11. Оспособљеношћу за јасно комуницирање идеја усмено или у писаној форми

**Табела 4. 2** *Просечне оцене послодаваца о компетенцијама дипломираних, мастер и доктора историје уметности*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Бр. питања** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **6** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| оцена | 4,625 | 4,75 | 3,75 | 4,25 | 4,25 | 4,5 | 4,125 | 4,25 | 4,25 | 4 | 4,75 | 4,625 |

Из приказаних оцена може се закључити да се задовољство послодавацаможе изразити врло добром оценом (просечна оцена свих ставки је 4,32). Симптоматична је подударност између испитивања студента и послодаваца где се задовољство у у домену теоријских знања, особособљености за самостални рада, критичко мишљење и јасно комунцирања вреднује високим оценама (преко 4), док се указује на потребу за унапређењем у домену практичних и струковних активностима и знањима. У том смеру иду и придложени коменатри послодаваца, попут: “Неопходна је стручна пракса, директно укључивање у активности уметничке сцене бар на завршној години студија”, или “ више праксе ван факултета, на терену у конкретним условима ради примене знања”.