

КУРС: СРПСКА УМЕТНОСТ НОВОГ ВЕКА 1

УПУТСТВО ЗА ИЗРАДУ СЕМИНАРСКОГ РАДА

Основне смернице

Самостална израда семинарског рада је једна од предиспитних обавеза на курсу *Српска уметност новог века 1* коју је сваки студент дужан да испуни током школске године у којој тај курс похађа. Тема семинарског рада може бити било који проблем у вези са феноменима или периодом којем је курс посвећен, било да је реч о слици, делу примењене уметности, апстрактном појму или некој другој ствари. Студент тему бира самостално, а затим у консултацијама са наставником приступа даљем раду на њој.

Приликом одабира теме студенти морају да провере расположивост литературе уз помоћ библиотечких сервиса и електронских претраживача (Cobiss, Kobson итд.), због чега је важно да један од првих корака буде посвећен управо томе.

Најбољи радови се заснивају на добро одабраној проблемској теми и осмишљеној и организованој структури. Битно је да студент пажљиво и критички приступи одабраној теми, да сопствене мисли организује у један логичан систем, а рад мора имати јасно формулисану хипотезу. Такође, за успешну реализацију семинарског рада важан је критички приступ литератури, логична и рационална употреба аргументације у доказивању изнесених теза, као и то да целина на крају има јасан смисао. О свему осталом студент може да се информише код наставника на часу или у време консултација.

Техничка упутства

Семинарски рад треба да буде писан ћирилицом, обим текста је између 12 и 15 страница (максимално 28.000 карактера са размацама), проред 1.5, фонт TIMES NEW ROMAN, а величина фонта 12 (у напоменама 10).

РАД МОРА ДА ИМА СЛЕДЕЋУ СТРУКТУРУ:

1) Насловна страница

На насловној страни треба да се налазе следећи подаци: наслов рада, назив курса, име и презиме студента, број индекса, име и презиме ментора, и место и година израде семинарског рада.

2) Апстракт (до 300 речи) и кључне речи (5–10 речи)

У апстракту се сажето износе основна тема и циљ рада.

3) Увод (минимум 2 странице)

Увод садржи елементе попут предмета рада, основне хипотезе и метода који ће бити коришћени. У њему може да се нађе и објашњење структуре семинарског рада и распореда поглавља.

4) Расправна поглавља

У зависности од теме студент отвара поглавља у којима разлаже централни проблем на делове које детаљно анализира. Садржина и број поглавља зависе од приступа аутора и разликују се од случаја до случаја.

5) Закључак (минимум једна страница)

Закључак садржи извођење резултата на основу свега реченог у расправним поглављима или обједињено сагледавање свега написаног, и не треба да садржи нове елементе или литературу у фуснотама.

6) Илустрације

Семинарски рад може да садржи и илустрације, а у том случају потребно је да се приложи и списак са информацијама о делу (име аутора, назив дела, годину настанка, место).

Списак илустрација се ставља непосредно пре библиографије, док саме илустрације могу да иду или у текст или на крај рада.

7) Цитирање и библиографија

Текст мора да има научну апаратуру у облику напомена у фуснотама у којима ће кандидат износити коментаре за које нема места у главном делу текста, или наводити референце (ауторе/радове) на које се ослањао приликом писања рада. Степен прегледане и истражене литературе чини важан сегмент семинарског рада, те ће бити узет у разматрање приликом оцењивања.

За цитирање литературе у фуснотама користи се *Чикаго стил*, док се на крају семинарског рада наводи азбучно поређана библиографија коришћених радова. У зависности од облика рада, литература у фуснотама и библиографији се наводи на следећи начин (изабрани примери):

а) књига: Мирослав Тимотијевић, *Српско барокно сликарство* (Нови Сад: Матица српска, 1996), 251–259. (сваки наредни пут цитира се у скраћеном облику: Тимотијевић, *Српско барокно сликарство*, 265.)

У библиографији: Тимотијевић, Мирослав. *Српско барокно сликарство*. Нови Сад: Матица српска, 1996.

б) чланак у часопису: Мирослав Тимотијевић, “Традиција и барок: Утицај традиције на реформе барокне пикторалне поетике,” *Зборник за ликовне уметности Матице српске* 34–35 (2003), 201–203. (сваки наредни пут цитира се у скраћеном облику: Тимотијевић, “Традиција и барок” 208.)

У библиографији: Тимотијевић, Мирослав. “Традиција и барок: Утицај традиције на реформе барокне пикторалне поетике,” *Зборник за ликовне уметности Матице српске* 34–35 (2003): 201–222.

в) поглавље у књизи/тематском зборнику: Мирослав Тимотијевић, “Мошти светих деспота Бранковића и меморијска структура сакралног простора главног крушедолског храма,” у *Тронови цркве манастира Крушедола*, ур. М. Тимотијевић (Нови Сад: Галерија Матице српске, 2009), 15–25. (сваки наредни пут цитира се у скраћеном облику: Тимотијевић, “Мошти светих деспота Бранковића”, 23.)

У библиографији: Тимотијевић, Мирослав. “Мошти светих деспота Бранковића и меморијска структура сакралног простора главног крушедолског храма.” у *Тронови цркве манастира Крушедола*, ур. Мирослав Тимотијевић, 15–53. Нови Сад: Галерија Матице српске, 2009.

Детаљна упутства за цитирање по *Чикаго* принципу, као и за навођење библиографије, за различите форме писаног научног рада можете наћи овде: https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-1.html. Такав начин цитирања је обавезан.

Рад се шаље електронски (у *pdf формату) на адресу ymsimic@f.bg.ac.rs, а резултати ће бити истакнути на сајту факултета.