

## ПУТ У СВЕТ АФРИЧКЕ МАСКЕ

СТЕФАН ПАВЛОВИЋ, студент основних студија историје

За афричког човека маска има важан друштвени, политички, религиозни и уметнички значај. Многи народи Западне Африке у својим традиционалним ритуалима и свечаностима користе маску. Од процеса прављења, преко тога ко и кад носи, до самих ритуала види се дубљи смисао потребе за маскирањем. Кроз вођење у Музеју афричке уметности имаћете прилике да се упознате са значајем који маска има у традиционалним афричким заједницама, као и да сазнате нешто о далеким културама, које су представљене кроз аутентичне предмете.



МУЗЕЈ  
АФРИЧКЕ  
УМЕТНОСТИ

Збирка Веде и др Здравка Печара

Андре Николића 14, Београд, Србија

тел. +381 11 2651654

имејл: kontakt@mau.rs

www.mau.rs



Београд

Секретаријат за спорт

и омладину

Секретаријат за

културу



# ПРАКТИКУМ

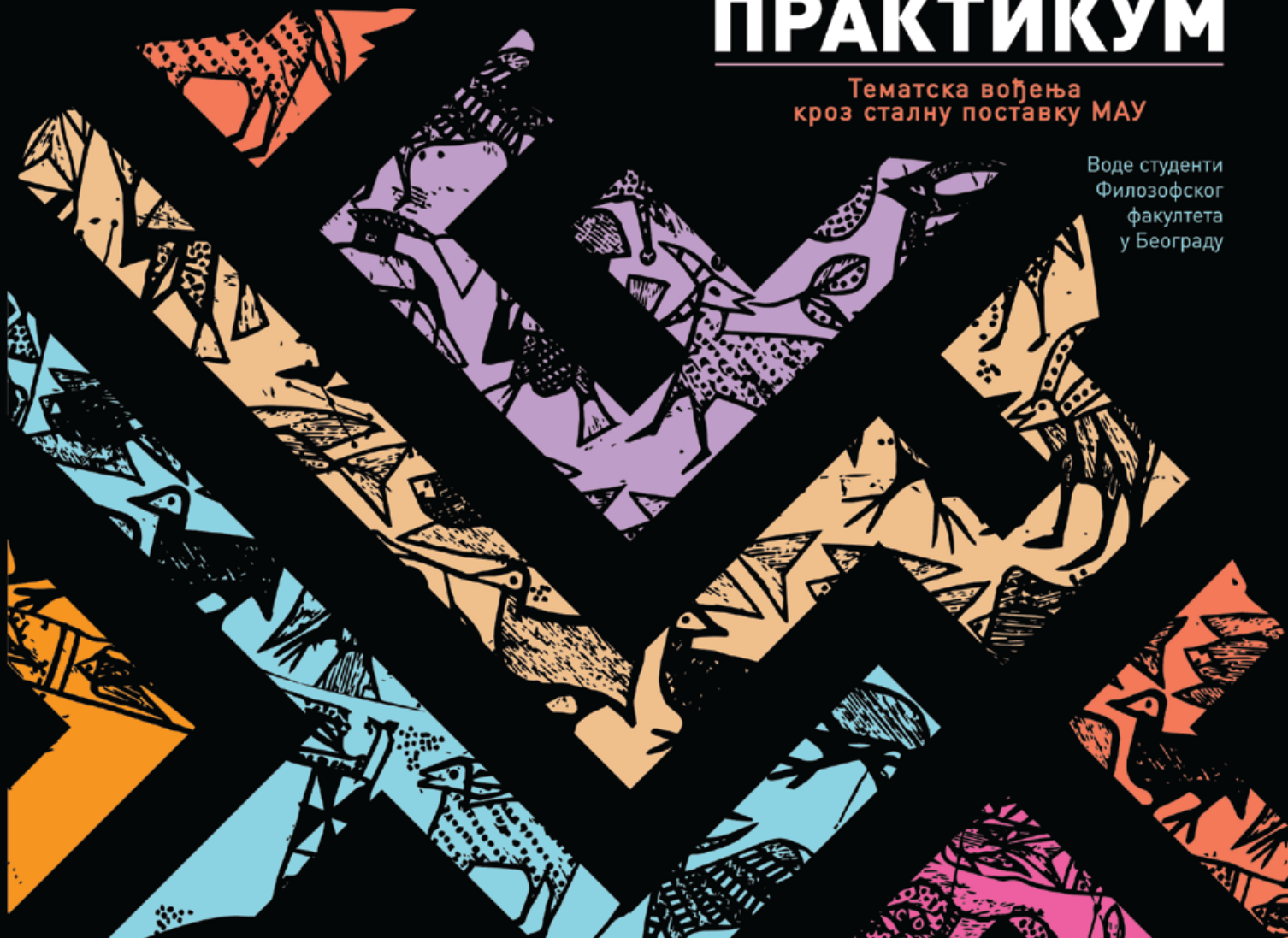
Тематска вођења  
кроз сталну поставку МАУ

Воде студенти  
Филозофског  
факултета  
у Београду

## МИТОВИ И ЛЕГЕНДЕ ЗАПАДНЕ АФРИКЕ

СУЗАНА СТАНОЈЕВИЋ, студенткиња основних студија археологије

Позивамо вас на вођење које ће открити легенде и митове из различитих култура Африке. Кренућемо најпре од митова народа Догон и Бамбара, затим ћемо наставити са легендама народа Фон и Ашанти. Упознаћемо се са причама о стварању света и првим прецима. Сазнаћемо да су Догони знали за звезду Сиријус и њена сазвежђа много пре Европљана. Ко је народу Бамбара пренео знања о обрађивању земље? Које су то животиње учествовале у стварању света? Како је настала чувена златна столица народа Ашанти? То су само нека од питања на које ћемо дати одговор овим тематским вођењем.







# ПРАКТИКУМ

Тематска вођења  
кроз сталну поставку МАУ

У сарадњи са Центром за развој каријере (при Филозофском факултету Универзитета у Београду) Музеј афричке уметности је 2013. године започео програм праксе за студенте завршних година студија на Филозофском факултету.

Уз подршку кустоскиња-менторки, учесници у овом програму стичу знања о историјату музеја и оснивачима, збиркама, као и главним темама у области музејског истраживања уметности и културе Африке. Истовремено, студенти развијају вештине и технике неопходне за успешно јавно вођење кроз сталну поставку. Циљ програма је да се кроз саму праксу омогући студентима увид у кустоску професију.

Студенти бирају своје теме вођења кроз сталну поставку, осмишљавају кретање у складу са темом и напослетку презентују публици. У програму „Практикум“ се инсистира на личној интерпретацији сталне поставке чиме се студенти подстичу на слободан, креативни приступ материјалу, са циљем изградње сопственог односа према музејским предметима, а самосталним осмишљавањем текста вођења, избегава репродуковање „туђих“, већ готових наратива. На овај начин, студенти развијају сопствене креативне потенцијале, али и сензибилитет за реакцију публике на садржај и начин њихове презентације.

Програм „Практикум“ осмислиле су и воде кустоскиње МАУ:  
Емилија Епштајн и Ивана Војт.

## СРЦЕ АФРИКЕ – ТРАДИЦИОНАЛНИ АФРИЧКИ ПЛЕСОВИ

АЛЕКСАНДРА ГАЧИЋ, студенткиња основних студија  
етнологије и антропологије

Да ли сте знали да у Африци све има ритам – од начина ходања, па до начина на који обављате послове? Штавише, читава заједница прати неки ритам функционисања, а то се управо огледа у плесним ритуалима. Циљ вођења је да се на интерактиван начин, откривањем предмета на сталној поставци и видео снимака, упознате с тим колико је плес важан део ритуала традиционалних заједница Африке. Имаћете прилику да сазнате које су најпознатије афричке плесне церемоније, који су се предмети користили, ко су били плесачи и која је била функција плеса у друштву.

## ПРЕДМЕТИ ГОВОРЕ – АФРИЧКИ УМЕТНИК КРОЗ ОБЛИК, СИМБОЛ И ЗНАЧЕЊЕ


БОЈАНА МАРИЧИЋ, студенткиња основних студија  
историје уметности

Шта значи бити афрички уметник? Која су задужења уметника у традиционалном афричком друштву? Шта је другачије него код нас? Како је уметник испољавао своју креативност и у којој мери је то могао да чини? Одговоре на ова и слична питања сазнаћете кроз ово вођење. Главни актери у причи биће управо предмети – дела афричких уметника-занатлија која нам својим облицима, симболиком и значењем откривају један непознат свет. Упознаћете се са материјалима које је користио уметник Западне Африке, као и ритуалима који су претходили обради одређених предмета.

## ПОРОДИЦА – ОСНОВНА ЈЕДИНИЦА ГРАЂЕ И ФУНКЦИЈЕ АФРИЧКОГ ДРУШТВА

ЕМИЛИЈА ГОЈКОВИЋ, студенткиња основних студија  
историје

Породица као основ људског живота је можда и највреднија тајна коју народи Африке негују од свог постања до данас. Међутим, породица се не ствара тек тако. Постоји читав низ различитих обреда или ритуала које и мушкарац и жена морају проћи не би ли били спремни, како физички тако и психички за живот у заједници и стварање потомства. Ако хијерархија у афричком друштву постоји у свим облицима живота, од политичког до друштвеног, како ли изгледа организација у породици? И оно најбитније и најинтригантније, да ли је живот људи на афричком континенту заиста толико другачији, колико нам се можда чини?



## ТАЈНА ДРУШТВА ЗАПАДНЕ АФРИКЕ – БАСТИОНИ КУЛТУРЕ

ИГОР ПЕКОВИЋ, студент основних студија археологије

Да, ово је тематско вођење о друштвима чији је смисао постојања тајновитост и скривање информација. Нисте једини ако се питате каква су то тајна друштва када на основу познатих информација о њима правимо тематска вођења. Која је њихова сврха ако знамо њихове тајне? Управо ту долазимо до основних питања која леже у сржи овог тематског вођења. Тајна друштва у традиционалним афричким заједницама заузимају водећу улогу у едукацији млађих чланова заједнице, очувању културног јединства и преношењу традиционалног знања. Као таква, она прожимају читав религијски и социјални аспект живота у традиционалним афричким заједницама. Чиме се тајна друштва баве, који је њихов значај и какав утицај имају на заједницу су питања на која ово тематско вођење покушава да одговори.

## ПРЕДМЕТ ПО ПРЕДМЕТ – КОЛЕКЦИЈА ИСТОРИЈАТ МУЗЕЈА АФРИЧКЕ УМЕТНОСТИ

САРА ДЕЛИЋ, студенткиња основних студија историје  
уметности

Музеј афричке уметности је први и једини музеј у региону који је искључиво посвећен културама и уметностима афричког континента. По чему је Музеј афричке уметности у Београду посебан и како успева да остане јединствен од свог отварања 1977. године до данас, открићете кроз вођење којим ћемо се осврнути на историјске околности, културну и политичку климу времена. Поред бројних прича и анегдота о архитектури и сталној поставци, сазнаћете ко су Веда и др Здравко Печар, те како је и зашто настала колекција предмета афричке уметности.