

OLGA SOLAJA

SPEECH MASKED PRIMING: AUDITORY WORD RECOGNITION IN ITALIAN

(Auditivno maskirano primovanje: prepoznavanje reči u italijanskom)

Giorgia Zoccolan, Olga Solaja and Davide Crepaldi

International School for Advanced Studies (SISSA)

Prepoznavanje složenih reči (npr. *darkness*, *corner*) zasniva se na procesu dekompozicije pri kojem reči bivaju podeljene na svoje konstituente (*dark+ness*). Priroda ovog procesa je i dalje tema rasprave: da li je za prepoznavanje reči neophodan pristup semantici, te se značenje reči utvrđuje iz značenja njenih konstituenata (gde *darkness* ima i morfološku i semantičku vezu sa *dark-* i *-ness*) ili su ortografske informacije dovoljne za dekompoziciju (gde *corner* biva raščlanjen na isti način kao i *darkness* iako zasebno značenje konstituenata *corn-* + *-er* ne odgovara značenju reči dobijenom njihovim kombinovanjem). Zahvaljujući paradigmi vizuelnog maskiranog primovanja, u kojoj je stimulus moguće zadržati prikazati subliminalno, stičemo uvid u rane faze ovog procesa.

Cilj ovog istraživanja je da iznađe metod koji bi omogućio poređenje procesa vizuelnog i auditivnog prepoznavanja reči kako bi se omogućilo prepoznavanja sličnosti i razlika ova dva kanala pri jezičkoj analizi i razumevanju. U dva eksperimenta sprovedena sa govornicima italijanskog primenili smo paradigmu auditivnog maskiranog primovanja sa četiri uslova: ponovljeno (*stress-STRESS*), transparentno (*dealer-DEAL*), netransparentno (*corner-CORN*) i fonološko primovanje (*dialog-DIAL*).

Rezultati su pokazali značajan efekat ponovljenog primovanja, dok je efekat morfologije prisutan samo u transparentnom uslovu, gde postoji jasna semantička veza između konstituenata. Ovaj ishod je u skladu sa teorijama prepoznavanja reči prema kojima je za ovaj proces neophodan pristup semantici, te semantičke informacije odmah dopunjavaju morfološku analizu. Takođe ćemo prodiskutovati efikasnost paradigme.