Institut za etnologiju i antropologiju

ima čast da Vas pozove na predavanje

**Luiza Karapidaki**

muzejski savetnik etnološke zbirke

*Centar za izučavanje helenskog folklora Atinske akademije*

*Od arhivâ Centra za izučavanje helenskog folklora Atinske akademije do osnivanja tematskog i edukativnog muzeja: slučaj Evropskog muzeja akrijske kulture*

*(Muzej Akrijaca Evrope) na Kritu (Grčka)*

Uvodna reč: prof. dr Senka Kovač

Predavanje se organizuje u okviru *Antropološke agore*

u ponedeljak, 15. oktobra 2018. g. u 16.45 časova

u sali 508

na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Beogradu

**Luiza Karapidaki**

*Centar za izučavanje helenskog folklora Atinske akademije*

**Od arhivâ Centra za izučavanje helenskog folklora Atinske akademije do osnivanja tematskog i edukativnog muzeja: slučaj Evropskog muzeja akrijske kulture[[1]](#footnote-1) (Muzej Akrijaca Evrope) na Kritu (Grčka)**

Evropski muzej akrijske kulture (Muzej Akrijaca Evrope) smešten je u regiji Hanija na Kritu. Osnovan od strane i pod rukovodstvomCentra za izučavanje helenskog folklora Atinske akademije, muzej je konkretan, živi dokaz važnosti uloge arhivâ u razvoju obrazovanja i kulture. Bogatstvo arhivâ i zbirki pomenutog centra pružilo je najveći podstrek osnivanju muzeja koji se bavi temom nematerijalnog kulturnog nasleđa, kao što su legende o junacima koje svedoče postojanju zajedničke akrijske tradicije širom Evrope. Arhive su redovno bile obogaćivane putem etnografskog istraživanja koje su istraživači Centra vršili na licu mesta, a koje se ticalo legendi, tradicija, pesama i mitova vezanih za novogrčku usmenu tradiciju stvorenu da opeva junaka Digenisa Akrijca (*Digenes Akritas*). Postavka muzeja predstavlja različite aspekte akrijske tradicije. Uz priču o Digenisu Akrijcu muzej se bavi legendama o drugim evropskim junacima, kao što su vizantijski vojskovođa Velizar, Kraljević Marko, Tristan i Izolda, El Sid (Sid Osvajač), Karlo Veliki (Šarlmanj), Kralj Artur i drugi, i njihovim prisustvom u evropskoj kulturi. Pored stalne postavke muzeja, materijal iz arhivâ pomenutog Centra koristi se u svrhu obrazovnih programa koje muzej organizuje za učenike i širu populaciju. Cilj pomenutog projekta je da pokaže kako se muzejska zbirka može iskoristiti u svrhe promocije različitih aspekata nematerijalnog nasleđa, aspekata koji su u stalnom razvoju sve do našega doba i koji često bivaju zapostavljeni ili pogrešno predstavljeni, naročito u kontekstu zvaničnih obrazovnih normi, sa namerom da postanu dostupniji širem krugu zainteresovanih.

**Louisa Karapidaki**

*Hellenic Folklore Research Centre of the Academy of Athens*

**From the Archives of the Hellenic Folklore Research Centre of the Academy of Athens to the Creation of a Thematic and Educational Museum: The Case of the European Museum of Acritic Culture (Museum of the Acritans of Europe) in Crete (Greece)**

The European Museum of Acritic Culture (Museum of the Acritans of Europe) is situated in the region of Chania in Crete. Created and supervised by the Hellenic Folklore Research Centre of the Academy of Athens, the museum is actual, living proof of the importance of the role of archives in the advancement of education and culture. The wealth of the archives and the collections of the HFRC provided the main incentive for the creation of a museum tackling a topic pertaining to intangible cultural heritage, such as the heroic legends that attest to the existence of a common acritic tradition throughout Europe. The archives were continuously enriched through the in situ ethnographic research of the researchers of the Centre on the legends, the traditions, the songs and myths from the neo-Greek oral tradition surrounding the hero Digenes Akritas. The museum exhibition presents the various aspects of this acritic tradition. Along with the story of Digenes Akritas, the museum examines the legends of other European heroes, such as those of the Byzantine general Belisarius, of Krali Marko, of Tristan and Isolde, El Cid, Charles the Great (Charlemagne), King Arthur, etc. and their dispersion in the European culture. In addition to the museum’s permanent exhibition the material from the Centre’s archives has been used in educational programs organized by the museum for school children, as well as for the general public. The purpose of this project is to demonstrate how a museum collection can be used to promote various aspects of intangible heritage, which have been evolving constantly up to the present day and are often neglected or misinterpreted particularly by formal educational norms, in order to make them palpable to greater audiences.

**Msr Luiza Karapidaki** od 2007. godine radi kao muzejski savetnik etnološke zbirke u Centru za istraživanje helenskog folklora Atinske akademije. Akademsko zvanje mastera u oblasti arheologije i istorije umetnosti stekla je 1983. godine (Master I (Maitrise) i 1984. godine (Master I|I (D.E.A.)) na Univerzitetu u Parizu – Sorboni (Paris I Panthéon Sorbonne). Do 2006. godine bila je savetnik, a potom direktorka Istorijskog muzeja Krita u Heraklionu.

* Izuzetan uspeh ostvarila je u organizaciji edukativnih programa. Dobitnica je nagrade ,,Mochkovis” za pedagošku knjigu *J’apprends pour l’olive et l’huile d’olive.*
* Organizovala je brojne izložbe u Vizantijskom muzeju u Atini, Muzeju vizantijske kulture u Solunu, Nacionalnom muzeju narodne umetnosti i tradicije u Parizu, kao i sedištu Ujedinjenih nacija u Njujorku.
* Učestvovala je u organizaciji izložbi savremene umetnosti u Francuskoj, Španiji, Poljskoj, Mađarskoj, Bugarskoj, SAD …
* Učestvovala je u brojnim evropskim programima (Acrinet, European Acritic Heritage Network // Cult-rural, Promotion of a Cultural Area Common to European Rural Communities // CANEPAL: Culture and Nature: the European Heritage of Sheep Farming and Pastoral // SILVER-ART: Comparative Study of Europe’s Heritage and Tradition in Silvercraft and Silver Art…)

**Louisa Karapidaki, MA** has been working as a curator of the ethnological collection of the Hellenic Folklore Research Centre of the Academy of Athens since 2007. She received her academic title of Master of Arts in the area of archeology and art history in 1983 (Master I (Maitrise) and 1984 (Master I|I (D.E.A.) at the Sorbonne University in Paris (Paris I Panthéon Sorbonne). Until 2006 she was an advisor and later the director of the Historical Museum of Crete in Heraklion.

* Ms. Karapidaki has achieved great success in the organization of educational programs. She is the recipient of the “Mochkovis” award for the pedagogy book titled *J’apprends pour l’olive et l’huile d’olive.*
* Ms. Karapidaki has organized numerous exhibitions at the Byzantine Museum in Athens, the Museum of Byzantine Culture in Thessaloniki, the National Museum of Popular Arts and Traditions in Paris, as well as the United Nations Headquarters in New York City.
* Ms. Karapidaki has taken part in the organization of contemporary art exhibitions in France, Spain, Poland, Hungary, Bulgaria, the USA …
* Ms. Karapidaki has taken part in numerous European programs (Acrinet, European Acritic Heritage Network // Cult-rural, Promotion of a Cultural Area Common to European Rural Communities // CANEPAL: Culture and Nature: the European Heritage of Sheep Farming and Pastoral // SILVER-ART: Comparative Study of Europe’s Heritage and Tradition in Silvercraft and Silver Art…)

1. Evropska akrijska tradicija bavi se očuvanjem narodnih legendi vezanih za živote hrabrih ratnika i čuvara granica različitih država srednjovekovne Evrope, čije su pogranične oblasti često menjale gospodare i bile svedoci ratovanja. U sredenjovekovno doba, ratnici koji su živeli i borili se u takvoj pograničnoj oblasti (na grčkom „akra“) bili su posebni, u smislu da su se kretali na konjima i gradili sopstveni identitet ugledajući se na epske junake. [↑](#footnote-ref-1)